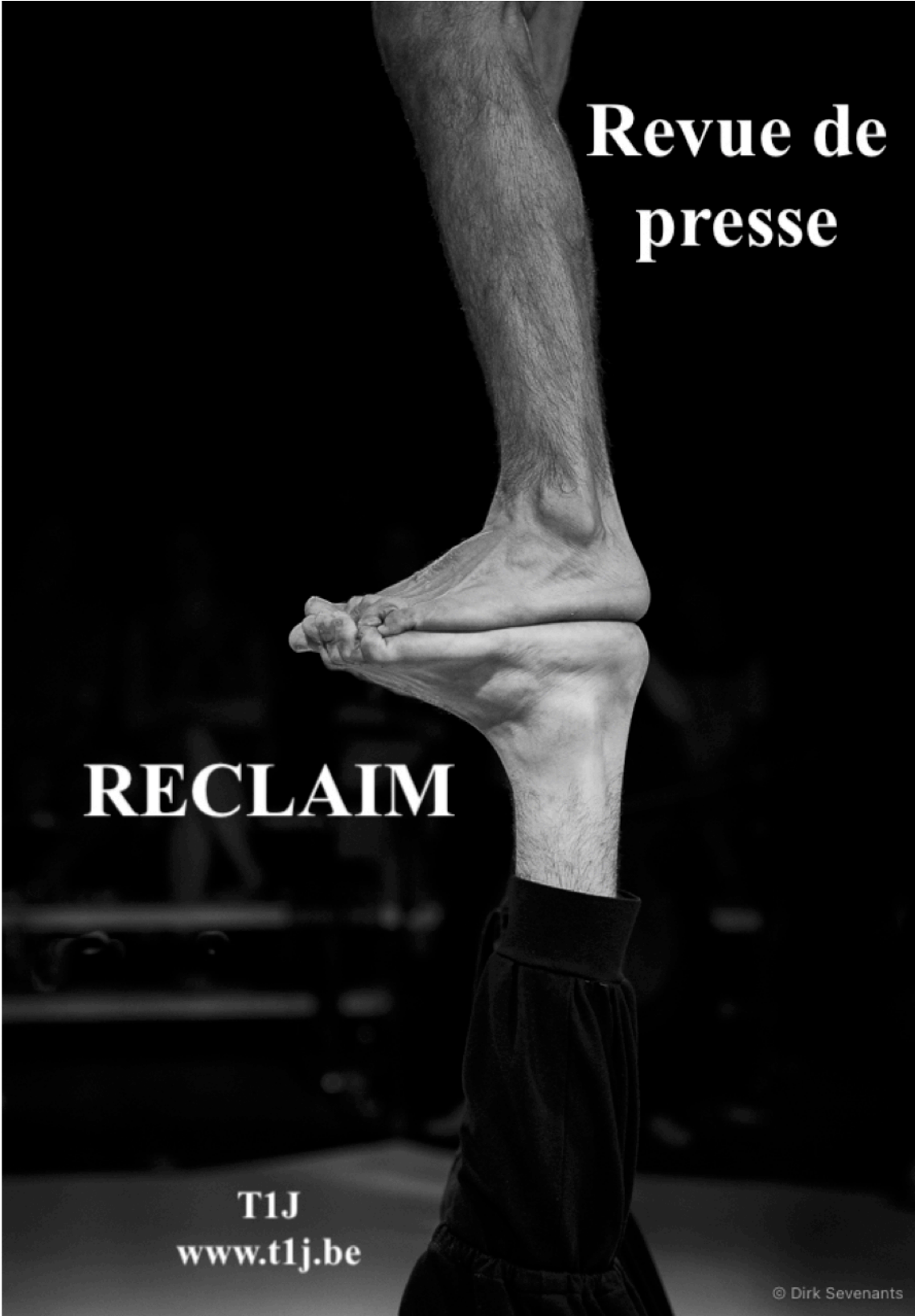




**Revue de
presse**

RECLAIM

T1J
www.t1j.be

© Dirk Sevenants

Citations presse

"A seasoned circus-goer rarely gets the chance to say 'I've never seen that before'. You'll here." (The Scotsman)

"Une ode lyrique, puissante et charnelle au cirque : envoûtant". (La Libre)

"Patrick Masset réussit à nous présenter un spectacle réjouissant, solaire qui bouscule autant qu'il impressionne et émeut" (L'Echo).

"Reclaim propose une plongée immersive et interactive, violente et tendre à la fois, une ode au vivre ensemble portée par l'espoir d'un avenir pour tous. " (Vedia)

« Reclaim se vit comme une invitation à redécouvrir notre humanité profonde. Une impressionnante découverte. » (M la Scène)

« A l'aide du violoncelle, du chant lyrique, de jeux symboliques, Patrick Masset proposer une façon de traverser la violence et la peur pour aller vers un apaisement collectif » (La Terrasse).

« A voir (et vivre...) absolument ! » (Cult.News)

« Reclaim invite à partager ces rites que l'on reconnaît sans pouvoir nommer, ces cérémonies de l'imaginaire qui remontent à l'enfance, où tout paraît possible. Dans une intimité rare et féconde, le spectacle met le réel entre parenthèses dans le but d'appriivoiser l'avenir, en communauté. » (Zone Critique)



THEATERKRANT

NIEUWS RECENSIES MAGAZINE VACATURES PODCASTS MEER INLOGGEN

RECENSIE CIRCUSTHEATER

Théâtre d'Un Jour
Reclaim

ZORGDRAGENDE CIRCUSARTIESTEN MAKEN SAMEN MET HET PUBLIEK EEN BETERE WERELD ZICHTBAAR



Joost Goutziers
13 maart 2025

Gezien op 6 maart 2025, CCN - Cour des Abattoirs de Bommel, Namen, België

Wat gebeurt daar? Hoe wonderlijk. Een acrobaat nodigt een oudere dame uit het publiek uit in de piste. Hij begeleidt haar als ze aarzelend op de rug van een acrobaat op knieën stapt, waarna de dame – via nog een rug – eindigt op de schouders van een staande acrobaat. Daar staat ze: fier en rechtop. Het is verbazingwekkend dat deze vrouw zoveel vertrouwen heeft in artiesten die een uur eerder onbekenden voor haar waren.

Dit is een indrukwekkende scène met betekenis: als mensen elkaar steunen, vertrouwen geven, er voor elkaar zijn, dan zijn ze tot veel in staat.

Dat gevoel van overgave is in het begin van de boeiende voorstelling *Reclaim* van het Belgische Théâtre d'Un Jour ver te zoeken. Vier acrobaten kruipen als wilde beesten over de vloer, wolvenmaskers in de vorm van kadavers op het hoofd. Ze grommen en brullen en kronkelen tussen de toeschouwers door, kruipen over hun schoten. En dan is er ook nog een hakblok en de man die dreigend met een aks in het rond zwaait.

UITVOERENDEN

Chloé Chevallier
en anderen

Uitvoering muziek:
Blandine Coulon (sopraan)

MEDEWERKERS

auteur: Patrick Masset
regie: Patrick Masset
choreografie: Dominique Duszynski
decor: Orio Puppo (scenografie)
kostuums: Orio Puppo
maskers: Isis Hauben
poppen: Polina Borissova (marionet)
licht: Emily Brassier

Data van Theatercollectie: Allard
Pierson/Stichting TIN (Wijzigingen?)

Meer info over deze voorstelling op
Theaterencyclopedia.nl

 **Theater
Encyclopedie**

SPEELDATA (BETA)

30 april 2025 - 19:00
Circusstad Festival, Rotterdam



Agressie, duisternis en ongemak komen dichtbij. De toeschouwers zitten in een intieme, ronde circustent met hun neus op de acrobaten en muzikanten. Die kunnen ze bijna aanraken. Later zal de grens nog veel meer vervagen. Het spektakel maakt je behoedzaam, in ieder geval in het begin, maar werkt daarna als een magneet. Hier wil je niets van missen. Het is een magische belevenis die beklijft en binnenkort ook is te zien op Circusstad in Rotterdam.

Théâtre d'Un Jour is het gezelschap van de Belg Patrick Masset. Zijn hedendaags circus bestaat sinds 1994, al noemt de artistiek leider het zelf geen circus. Hij praat liever over shows waarin hij disciplines aan elkaar knoopt. In dit geval voortreffelijke acrobatiek met livemuziek en opera, zelfs met poppenspel.

Bij *Reclaim* staan vijf acrobaten, een operazangeres en twee cellistes in de piste. De disciplines lopen door elkaar. Sopraan Blandine Coulon vertolkt aria's over leven en bidden, zoals Bachs *Erbarme dich*, soms zuiver zingend op de schouders van een acrobaat. De cellistes worden soms opgetild en musiceren in de nok van de tent.



Meer nog dan een voorstelling is *Reclaim* een beleving. Onontkoombaar en direct. Het stuk is licht gebaseerd op sjamanistische oerrituelen van de Ko'ch-volkeren uit Centraal-Azië, die de ongelijkheid tussen man en vrouw willen opheffen om tot een betere wereld te komen voor volgende generaties. Masset kwam op het idee na het lezen van 'La ciel et la Marmite' ('De hemel en de kookpot'), een boek van Sylvie Lasserre over vrouwelijke sjamanen.

De artistiek leider van Théâtre d'Un Jour heeft de handelingen van de oorspronkelijke Ko'ch-ceremonie losgelaten en een eigen theatraal ritueel gevormd. Het dierlijke van de mens ligt er dik bovenop, de hoop op vooruitgang ook. De positie van de vrouw wordt in de voorstelling steeds belangrijker.

In de piste bewegen vier mannelijke en een vrouwelijk acrobaat, al zitten ze meermaals ook anoniem op de houten banken tussen het publiek. Acrobat Chloé Chevallier, zie haar als de leidsvrouw in de ceremonie, heeft een pop bij zich in de vorm van een kind. Het draagt een blauw jasje en heeft grote ogen die nieuwsgierigheid en onschuld uitstralen. De acrobate schermt het kind af voor wat komen gaat.

Dat is een bruut ritueel, in ieder geval in het begin. Mannen paraderen synchroon door de piste, armen omhoog, armen naar beneden, terwijl ze staccato 'za-za-za' roepen. Ook kronkelen acrobaten als beesten door elkaar. Het is een animistisch ritueel, waarbij de goede geesten worden verleid een leger te vormen om te strijden tegen de kwade. Dat moet een betere wereld voor het kind en volgende generaties veiligstellen. Er is geen directe verwijzing naar de wereld van vandaag met oorlogen en klimaatverandering, maar die is voelbaar.

Het bijzondere, ook ontroerende van deze voorstelling, is dat vanaf de tribune die betere wereld zichtbaarder wordt; de artiesten hebben alsmear meer zorg voor elkaar. Dat doen ze met een mix van overtuigende zang, subtiele strijkmuziek en knappe acrobatiek in een spannend, theatraal, afgemeten opgebouwd schouwspel.

De rol voor de toeschouwers groeit. Een enkeling wordt opgetild en gedragen. Anderen worden persoonlijk aangesproken in uiteenlopende talen: Engels, Frans, Spaans. De gezichten van artiest en toehoorder dicht bij elkaar. Een handje helpen? De artiesten nodigen de toeschouwers daarvoor uit.



Het is een trend in het hedendaags circus om het publiek nauw te betrekken bij de acts. Bij *Reclaim* gaat dat vanzelf. Dat laat niet onberoerd. Want ja, als je een betere wereld wilt dan kun je maar beter

1 mei 2025 - 19:00
Circusstad Festival, Rotterdam

2 mei 2025 - 19:00
Circusstad Festival, Rotterdam

3 mei 2025 - 19:00
Circusstad Festival, Rotterdam



Data van DIP

Volledige speellijst van de producent



- Tags
- Blandine Coulon
 - Chloé Chevallier
 - Circusstad Rotterdam
 - Patrick Masset
 - Sylvie Lasserre
 - Théâtre d'Un Jour



een steentje bijdragen.

Circusstad heeft bijgedragen aan de reiskosten voor deze recensie.

ELDERS

Nog geen andere recensies

PLAATS REACTIE

Reacties moeten voldoen aan onze [huisregels](#).

Uw e-mail adres zal niet gepubliceerd worden. Alle velden zijn verplicht.

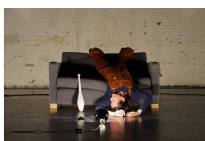
Reactie..

Naam..

E-mail..

Reactie plaatsen

GERELATEERDE ARTIKELN



CIRCUSTHEATER ONLINE

Great Catch – A Fresh Taste Of Circus - De Circuscoalitie

28 maart 2021

Drie jonge circusacts, drie verschillende disciplines en drie keer een geheel eigen signatuur. *Great Catch – A Fresh Taste Of Circus* maakt zijn naam waar: de drie gepresenteerde circusmakers zijn een mooie vangst. (meer...)

THEATERKRANT



NIEUWS & OPINIE

Nieuws
Opinie
Reportage
Aankondiging
Achtergrond

RECENSIES

Cabaret
Circustheater
Dans
Jeugdtheater
Kleinkunst
Mime
Musical
Muziektheater
Opera
Performance
Toneel

DOSSIERS

DeClaus Theatertekstkritiek
Theaterboek
Fair Practice Code
Beter praktijken
Diversiteit
Alle Dossiers

PODCASTS

Podcastrecensie
Criticijtafel
Kritiek op Kritiek
Reportage

VACATURES

Alle vacatures
Vacature toevoegen
Prikbord

MEER

Over Theaterkrant.nl
Contact
Stichting BPN
Theaterkrant Magazine
Premiereijst
Laatste reacties
Medewerkers
Nieuwsbrief
Adverteren



© Theaterkrant 2012-2024

Expérience collective

IIII Godefroy Gordet

Dans le monde privilégié du cirque nouveau, celui qui s'exporte, se joue et exulte ailleurs que sous son propre chapiteau, il y a le Théâtre d'Un jour de Patrick Masset. Trente ans que ça dure et pourtant aucune ride en scène, pour que toujours vivent des spectacles scéniques aux fondements traditionnels, évidemment multigenres, de teneur contemporaine, un chouilla participatifs, comprenant une pincée d'audace, mais surtout une grande maîtrise dramaturgique. Là est la recette de *Reclaim*, spectacle ovationné partout, jusqu'aux Rotondes.

Dès lors que l'on invite le Théâtre d'Un jour, compagnie aux spectacles achetés par centaines de dates, on ne peut pas crier au « nouveau » cirque nouveau, c'est un fait. Et ce n'est pas l'objet de son directeur artistique l'auteur, dramaturge et metteur en scène Patrick Masset, qui depuis 1994 n'a de cesse que de proposer des objets spectaculaires de signature transdisciplinaire, façonnés ces dernières années par son obsession de mêler à la scène cirque et opéra. Patrick Masset et sa troupe l'avaient d'abord fait génialement avec *Strach, a fear song* – lauréat du Prix du meilleur Spectacle de Cirque en 2018 –, mettant

L'entrée en matière est exaltante au possible, sauvage. On frissonne et on rêve, on est ailleurs

en scène deux porteurs, une voltigeuse et une chanteuse lyrique, le voilà réitérer avec *Reclaim*. Ce dernier rassemblant une mezzo-soprano, deux violoncellistes et cinq artistes circassiens dans un magnifique partage avec le public. Ce nouveau spectacle du Théâtre d'Un jour allie ainsi sauvagerie, animalité, union collective et amour de son prochain.

C'est à la force d'une dramaturgie solidement ancrée que Patrick Masset a construit *Reclaim*. Du chaos au structuré, un groupe se soumet d'abord à la voix d'une chanteuse lyrique pour finalement se découvrir tel un collectif fort et puissant. D'abord indompté, criant tels des animaux farouches, occupé à survivre, rapidement les membres du groupe vont se découvrir, se comprendre pour s'unir et ne former qu'un.e. De la thèse à l'antithèse pour finir en synthèse, la narration est assez premier degré, mais offre pourtant trois phases très distinctes dans la construction dramaturgique de chaque personnage, tout autant que dans la progression du récit, filant du bestial à l'humain, comme une naturelle transformation.

Tout débute dans le noir, par un tambour. Et puis, des Hommes, époumonés par leurs cris, font se rythmer une étrange cérémonie. Car d'abord, *Reclaim* tourne au rituel chamanique, là où hommes et femmes découvrent l'animal en eux et elles. Masque d'ossement, cranes portés tel des trophées ou mutations thérianthropiques, on ne sait quelle destination tout cela va prendre... Les interprètes se meuvent en bêtes, assoiffées, affamées, volant au public,

s'acharnant les unes contre les autres, sacrifiant l'une pour dresser l'autre en dominante, propulsée régente du plateau... L'entrée en matière est exaltante au possible, sauvage jusque dans la forme circassienne que cela revêt. On frissonne et on rêve, on est ailleurs.

Et puis, *Reclaim* se transforme en ode poétique, les animaux de cirque deviennent des interprètes à la beauté sans pareil, montrant au jour toute leur virtuosité, la musique change, le groupe s'écoute, se caresse, communique corporellement pour livrer des images mouvantes, dessinées par des corps acrobatiques nous faisant redevenir des gosses, yeux écarquillés, bouche semi ouverte, lançant des « hoouo », et des « haaaa » en cœur. La communion collective voulue par Patrick Masset est évidente en scène comme en salle et au terme c'est l'acclamation, le public se lève, siffle, applaudit, pour finir autour d'un pot de l'amitié servi sur scène, pour ainsi poursuivre la métaphore de cette eucharistie scénique. *Reclaim*, Prix Maeterlinck de la critique 2023 dans la catégorie « Meilleur spectacle de cirque », ne fait pas semblant d'être ce qu'il est : une fantasmagorique aventure spectaculaire vécue ensemble. ●

“Reclaim”, une ode lyrique, puissante et charnelle au cirque

Vif succès pour la nouvelle création de Patrick Masset qui ouvre la saison de Up en force et virtuosité.

Critique Laurence Bertels

Tonnerre d'applaudissements chaque soir sous le chapiteau du Théâtre d'Un Jour implanté dans la cour de Up, au pied des tours de Molenbeek. Le public est debout, mélangé, jeune, grisonnant, chevelu ou non. Souriant et heureux d'avoir vibré à l'unisson aux prouesses des huit acrobates, avec une parité hommes-femmes, venus de tous horizons. Pas de hiérarchie mais une vraie cohésion et mixité sociale sur les bancs du chapiteau. C'est le principe initial du cirque, celui que le dramaturge Patrick Masset a rejoint pour y mêler son amour du théâtre et de la musique.

C'est peu d'écrire que la série de représentations de sa nouvelle création, *Reclaim*, remporte un franc succès à Up - Circus&Performing Arts, ancien Espace Catastrophe, qui ouvre ainsi sa troisième saison de bien belle manière et prouve combien le pari de dédier près de 7 000 mètres carrés à la création circassienne dans ce quartier bruxellois réputé difficile valait la peine d'être relevé. Suivront, d'ici à décembre, quatre autres

spectacles et au printemps, l'incontournable Up Festival.

Rituels oubliés

D'ici là, il vous reste le week-end pour découvrir *Reclaim* et vous laisser emporter par les chants de la remarquable soprano Blandine Coulon accompagnée au violoncelle par Claire Goldfarb et Eugénie Defraigne, qu'on ne présente plus. Trois musiciennes et acrobates à leurs heures qui ajoutent une dimension lyrique, spirituelle et envoûtante au spectacle charnel tournant autour des rituels oubliés d'Asie mineure et inspiré des mouvements écoféministes américains.

Un bel écho et une face B, voire une revanche au précédent *Strach, a fear song*, perle intimiste suspendue pour cause de pandémie, et sacré meilleur spectacle de cirque aux Prix Maeterlinck de la Critique. *Reclaim*, comme on réclame un dû pour récupérer le “non essentiel” perdu.

Puissance et grâce à couper le souffle

Après la présentation d'un enfant au monde, la marionnette fétiche de Patrick Masset, qui avait fait le succès de *L'Enfant qui* (2008), une horde d'acrobates danse sur la piste, comme un haka avant un match de rugby. Point de ballon ovale ici mais la sacralisation de notre animalité avec la transformation des circassiens en meute de loups, ou autres, flirtant dangereusement avec le public, sans jamais le mordre. Retour ensuite pour



Le Théâtre d'Un Jour ose s'aventurer dans la gueule du loup.

les voltigeurs, la voltigeuse et les porteurs vers des atours plus humains au langage rare mais polyglotte.

Spectacle immersif privilégiant la proximité, *Reclaim* multiplie les prouesses, dos à dos et acroportés au cœur de la piste, avec une puissance, et parfois même une grâce, à couper le souffle.

Malgré quelques confusions narratives, entre autres avec la marionnette, la prise de risque s'impose, privilégiant l'incarnation et le bonheur des spectatrices et spectateurs, touchés par le cœur et le corps plus encore que par l'esprit.

→ Bruxelles, Up - Circus&Performing Arts (50 rue Ossington, Molenbeek), jusqu'au 8 octobre. Durée: 60 min. Dès 14 ans. Infos/rés.: 02/538.12.02 - www.upupup.be



« Reclaim » : nous relire au vivant

MARCHIN

Expérience circassienne déroutante, vendredi, à Latitude 50 de Marchin, avec « Reclaim », spectacle imprévisible qui questionne le vivant.

Est-il question d'enfance inachevée, d'un acte de résistance, d'un rituel imaginé ? *Reclaim*, du Théâtre d'un jour, joué vendredi et dimanche à Latitude 50 à Marchin, c'est avant tout une expérience à vivre, un spectacle inattendu, physique, immersif à ressentir de très près. On pourrait dire, comme une urgence. Le temps y est circulaire, le cours de la vie, interrompu. Seul compte l'espace, ici réinventé, et ce que les circassiens y mettent pour le combler. Mais d'abord, il y a le silence. Ensuite, un grand bruit, comme un vacarme, un chant rythmé venu de la terre qui nous relie au vivant. Un enfant apparaît qui sera enveloppé dans la peau d'une bête. À la délicatesse de l'intention s'oppose la bestialité des hommes qui annoncent un chaos imminent. Le corps est revenu à son origine, bestial, sauvage, nu. C'est la nuit et le jour en même temps, le beau, le laid, le vil, le calme, la force et la fragilité. L'homme s'oppose à la bête, il la rejoint, l'incarne sur scène. Tout semble désorganisé alors que chaque geste est millimétré et les portés



Dans ce spectacle, le corps revient à son origine, bestial, sauvage, nu.

acrobatiques, époustouflants.

« L'avenir, ce n'est pas ce qui va nous arriver »

À cette performance vient s'ajouter celle des deux violoncellistes jouant de leur instrument en hauteur, rejointes par une chanteuse lyrique. « *L'avenir, ce n'est pas ce qui va nous arriver, clame une voix, c'est ce que nous allons en faire.* » C'est ce que nous allons y mettre aussi. Ici, de l'improbable, de la vie, beaucoup, de l'humain surtout. Car c'est de cela dont qu'il est question, nécessairement. C'est-à-dire un demain aussi ouvert que possible d'où surgira un monde différent, un monde imaginé, sauvage et beau. Le public,

intégré dans la scène, prolonge la création, interagit, se questionne sur la place de l'humain dans ce monde, sa part animale, la nécessité de croire en ce qui n'existe pas encore.

La mort y est pourtant côtoyée de près, comme pour rappeler notre insignifiance, notre vulnérabilité. Rien n'est dit pourtant. Il faut, pour comprendre l'intention de cette expérience, interpréter ou, se laisser aller. Ce qui reste au-delà de tout, c'est l'urgence de la création, celle qui autorise des hommes et des femmes à croire que tout est possible, envisageable, du moment « *qu'on se réapproprie ce dont on a été séparé.* »

NATHALIE BOUTIAU

BIENTÔT

ENGIS

– Le vendredi 2 février à 20 h, place à la danse au centre culturel avec « Zouglou », de et avec Hyppolyte Bouo.
» 085/46 03 18

AMAY

– Le vendredi 2 février à 20 h, le centre culturel accueillera le spectacle « Les voisins 3 », programmé par Amitiés Amay-Bénin.
» 085/31 24 46

– Le jeudi 8 février à 14 h, Enzo Burgio reviendra au centre culturel avec son spectacle « Écologie, le coup de génie ! ».
» 085/31 24 46

HUY

– Le dimanche 4 février à 15 h, le Théâtre d'ombres jouera au centre culturel le spectacle « Crasse-Tignasse », pour les petits dès 5 ans.
» 085/21 12 06

WANZE

– Le jeudi 8 février à 20 h, le centre culturel programmera le spectacle « Italie – Brésil 3 à 2 », de David Enia.
» 085/21 39 09

HUY

Mardi à 20 h

Le centre culturel accueillera Jean-Luc Piraux et son spectacle *Au bout des planches*. Avec tendresse et son naturel comique, le comédien creuse en lui et en nous, pour extraire des pépites de vie qui nous parlent à tous. Avec ses moments de panache, sa poésie désarmante, ce grand clown inquiet nous invite à regarder la beauté des choses et à prendre le temps.
» 085/21 12 06



HUY

Jeudi à 20 h

Programmé dans le cadre du festival Pays de Danses, *Summertime*, de Thierry Smits, sera sur la scène du centre culturel. Créée en 2021, cette proposition est pensée comme une occasion de se réunir à nouveau après la pandémie, mais aussi comme une réflexion autour de la chaleur solaire et chromatique, du mouvement et des relations humaines qui s'en nourrissent.
» 085/21 12 06



ENGIS

Vendredi à 20 h 30

Le centre culturel, avec Iguana Café, programmera le groupe Travellin'Blues Kings. Fondé par des musiciens belges et néerlandais, le groupe a depuis évolué et se compose désormais d'un line-up « full belge ». Sur scène, les cinq musiciens proposeront des titres de leur album *Bending The Rules*, sorti en 2022 et leur nouveau single *Brothers and Sisters*.
» 085/82 47 60



BRAIVES

Samedi à 20 h

La maison de village d'Avennes accueillera le projet musical Condore, de Leticia Collet, personnalité aussi sensible et fragile que saturée de rage et de passion. À la croisée des chemins entre Agnes Obel, Patrick Watson et Danny Elfman, Condore propose un univers atmosphérique et mélodieux empreint d'une identité propre liée à son instrument fétiche : le piano.
» 019/54 92 52



[Latest News](#) [Tickets](#)[Shop](#)[Hall of SuperStudies](#)[Quizzes](#)[Shop](#)[Review](#)

Aug 19, 2023 - Written By Viv Williams

Fringe review: RECLAIM, Théâtre d'un Jour - Edinburgh Festival Fringe



Reclaim, presented by Belgian company Théâtre d'un Jour, is an incredible feat of circus and physical theatre. The show opens slowly and very atmospherically, with the first performer entering into a soft pool of light with a puppet of a small boy lying limp in her arms. She takes care to wrap him in a fur blanket.

Quickly, the other performers join the stage in wolf masks, chanting as they

[Latest News](#) [Tickets](#)[Shop](#)[Hall of SuperStudies](#)[Quizzes](#)[Shop](#)

skills with the strong atmosphere that they create, supported by beautiful live music as two bass players play on the periphery of the stage. One performer also has a powerful deep voice, which she impressively maintains whilst flung into the air by her partners on stage.

Audience members are also swept into the madness, effortlessly lifted into the air by the performers. One 'wolf' even grabs an audience member's shoe, flinging it off the stage.

The show is haunting, magnetic and inspiring. A sensational hour of circus theatre.

***** Five stars

Reviewed by: Viv Williams

Reclaim plays in The Beauty at Underbelly's Circus on the Meadows until 26 August.

Reclaim - Edinburgh Fringe

**Fringe review:
FABULETT 1933,
Fabulett Productions -
Edinburgh Festival
Fringe**

**Fringe review:
MAGICAL BONES:
SOULFUL MAGIC -
VOLUME TWO,
Edinburgh Festival
Fringe**

[Your Besties](#)[Advertising](#)

Newsletter

D'autres artistes font corps dans un spectacle choral, *Reclaim*, une magnifique illustration de la force du collectif. Rites de passage et adaptations à l'environnement fournissent l'occasion de questionner les enjeux du porté, d'illustrer les valeurs qu'on lui associe généralement : confiance, solidarité, équilibre et élan vers autrui.

Au sein d'un petit chapiteau, l'acrobatie rencontre l'art lyrique, pour un « *rituel imaginaire* », ainsi que le nomme Patrick Masset, directeur de la compagnie. Une chanteuse, deux musiciennes au violoncelle, quelques voltigeurs et porteurs nous emmènent dans un monde où les mots sont rares mais résonnent fort. Ce cirque-là porte la voix, au sens propre. D'ailleurs il s'appelle Théâtre d'un jour (T1J). Il est d'une puissance lyrique hors norme.

Comment faire société ?

Reclaim a quelque chose du manifeste. Privé de tournée internationale à cause des confinements, le metteur en scène l'a forgé comme on réclame un dû, au sens large. Ce brûlot contre l'apathie face à l'extrême violence du monde incite à la résistance : « *Le cirque peut-il être ce feu qui nous réveillera ?* », s'interroge-t-il.

La notion qui a donné son titre est apparue dans les mouvements de luttes écoféministes aux États-Unis, dans les années 70. Elle exprime la volonté des femmes de construire un rapport égalitaire avec les hommes et un lien pacifié avec la nature. Le spectacle s'inspire aussi du rituel Ko'ch en Asie Centrale, où la plupart des chamanes sont des femmes. Maîtresse de cérémonie, la chanteuse Blandine Coulon, habituée des scènes classiques, brave les dangers de l'acrobatie sans jamais faillir. Elle est exceptionnelle, à l'instar de ses compagnons, tous remarquables, qui s'adressent de manière directe et vrai au public.





Totem, masques, peaux de bêtes, feu, percussions, râles et combats sauvages nous ramènent loin, effectivement. « *Pour moi, c'est important de revenir au cirque des origines : un art puissant, dur, affreux parfois (si l'on pense à la Rome antique ou aux freaks)* », affirme Patrick Masset. Et nous traversons l'histoire de l'humanité, avec ces voix qui s'élèvent, ces groupes qui se constituent peu à peu, grâce à la mezzo-soprano qui dompte, ou plutôt emporte, tout ce petit monde.

Porter la voix

En guise d'appel à un nouveau cérémonial, la mise en scène utilise la force expressive comme levier. Du chaos à la redécouverte du vivre ensemble, le spectacle explore l'intensité des corps en présence : « *Dans un monde qui est en train d'en perdre le sens, nous avons besoin de cette proximité, de circulaire et de sacré* ».



La recherche éperdue de contacts révèle en creux la lutte des minorités pour leurs émancipations. Tandis qu'ils apprivoisent les dangers de la haute voltige, les acrobates virtuoses dépassent leurs propres limites et font participer quelques spectateurs dans leur folle sarabande. Toujours plus haut et surtout ensemble ! Les interprètes se fauillent entre les rangées pourtant serrées, font corps avec nous. Et nous vibrons à l'unisson. Cette qualité sensible est très rare.

Réchauffés, rassemblés, « réclaimés », nous sommes galvanisés. Voilà une expérience qui nous amène à l'action, avec grâce en plus : « *L'avenir n'est pas ce qui va nous arriver mais ce que nous allons faire* ». Ce spectacle a obtenu le Prix Maeterlinck de la

Critique 2023 / Cirque contemporain (voir [ici](#)) et c'est grandement mérité.

Léna Martinelli

« Reclaim », toucher au cirque



Photo Christophe Raynaud de Lage

Prix Maeterlinck de la Critique 2023 dans la catégorie cirque, ce spectacle furieux et sauvage est une éblouissante construction où chanteuse, acrobates et musiciennes font corps au sens strict, se portant les uns et les autres et allant chercher le public sans la moindre démagogie, mais avec une dramaturgie d'une grande assise.

Un coup de gong dans la nuit, un bébé de bois endormi enveloppé délicatement dans une peau de bête déposée au pied d'un totem, et puis les pas lourds de quatre hommes ahanant des cris menaçants. **L'entrée en matière de *Reclaim* se fait au pas de charge, dans l'âpreté**. Rien n'est réjouissant sur cette petite piste collée aux spectateurs qu'ils soient une ou plusieurs centaines selon les configurations. Le temps est solennel, l'espace est cerclé par deux violoncellistes (**Eugénie Defraigne** et **Suzanne Vermeyen** en alternance avec **Ambre Tamagna**) et leurs instruments imposants avec lesquels elles interprètent une *Suite* de Bach. Une chanteuse lyrique (**Blandine Coulon**) se mêle aux sons. Là encore, pas de facilité, pas de pop légère. On est dans le dur. La seule femme artiste de cirque présente (**Chloé Chevallier**) est brutalisée par les quatre hommes (**César Mispelon** , **Lisandro Gallo** , **Paul Krügener** et **Lucas Elias** en alternance avec **Joaquin Bravo**). Les quatre mâles. C'est la guerre, dans toute sa barbarie. Tous sont devenus des animaux, grommelant à quatre pattes, masque de squelette de bêtes sur la tête. Ils attaquent même les spectateurs, attrapant leurs jambes, leur enlevant leurs chaussures pour aussitôt les balancer au loin.

Assiste-on à un grand n'importe quoi où plus rien n'est sous contrôle ? Absolument pas . *Reclaim* , cet acte de résistance pour se réapproprier ce dont on a été séparé, a été, en pleine pandémie de Covid, le fruit de la réflexion de **Patrick Masset**

qui, depuis 30 ans, dirige la compagnie belge Théâtre d'Un Jour. Si son travail est relativement peu montré en France, il a rencontré un grand succès avec *L'Enfant qui*, un spectacle autour du sculpteur Jephon de Villiers, puis avec *Strach a fear song* à la croisée du cirque et l'opéra. Pour cette nouvelle pièce, il s'est inspiré du livre *Le Ciel et la Marmite*. « Ça a été le déclencheur », dit-il, car l'autrice, Sylvie Lasserre, [y] présente le *Ko'ch*, un rituel d'Asie Centrale où les femmes tentent de construire un rapport plus égalitaire avec les hommes dans le but de proposer un monde plus juste aux générations à venir. » **L'intuition du metteur en scène n'est pas d'illustrer ces propos, mais de les matérialiser par les corps, tous les corps, y compris ceux des non-circassiens** les musiciens sont portés avec leurs instruments, la chanteuse donne de la voix allongée au sol.

Les savoir-faire de ces circassiens, formés à Bruxelles, Rosny-sous-Bois, Pékin ou Montréal, sont à ce point malaxés que la force de ce travail sur l'effet de meute et le besoin inextinguible de consolation en est décuplée. Ils endossent des figures de loups et distillent une émotion si rare au théâtre, celle de la peur que la séquence en force avec la hache provoque aussi, mais de façon moins pertinente. Ils rôdent entre les spectateurs, reniflent, râlent, avant de lâcher un hurlement d'apaisement en se lovant contre les gens. Avec une délicatesse totale, et indispensable, en prévenant, en introduction du spectacle, que les artistes allaient aller vers le public, ils réhabilitent, en mode carnassier-chasseur ou en phase de répit, le sens du toucher. Rien de consolateur ou, pire, de thérapeutique dans ces gestes, mais simplement une façon de faire groupe. Tout cela serait vain s'il pouvait se résumer ainsi, mais **les portés sont aussi fins que risqués, parfois à l'oblique, et aimantent d'autant plus le regard qu'ils se déroulent à quelques centimètres des spectateurs, quand ce n'est pas parmi eux** de même que la chanteuse pousse sa voix quasiment dans les oreilles du public, sensation rare et troublante là encore.

Quelques mots murmurés en français, en allemand, en anglais, en espagnol comme une confidence apaisent un temps le tempo de cette heure dense. Les rituels ont eu lieu, les esprits se calment et la marionnette protégée, reconstituée, semble poser ses yeux sur un monde nouveau, celui que collectivement « *nous allons faire* », disent-ils, épuisés et revigorants.

Nadja Pobel www.sceneweb.fr

Reclaim

Écriture et mise en scène Patrick Masset

Voltigeur(se)s Chloé Chevallier, César Mispelon, Lisandro Gallo

Porteurs Lucas Elias en alternance avec Joaquin Bravo, Paul Krügener

Chanteuse lyrique Blandine Coulon

Violoncellistes Eugénie Defraigne, Suzanne Vermeyen en alternance avec Ambre Tamagna

Scénographie et costumes Oria Puppo

Masques Isis Hauben

Marionnette Polina Borissova

Travail du fer Jean-Marc Simon

Travail chorégraphique Dominique Duszynski

Assistante à la mise en scène Lola Chuniaud

Création lumière Frédéric Vannes (version salle) ; Emily Brassier (version chapiteau)

Régie générale et régie lumière Adrien De Reusme

Production Bérénice Masset / Ostra Nezeca Productions

Théâtre d'Un Jour est une compagnie contrat programmée par la Fédération Wallonie-Bruxelles (arts du cirque), soutenue par WBI, WBtd ainsi que la Loterie nationale

Durée : 1h

Festival Off d'Avignon 2024

Théâtre de la Manufacture Château de Saint-Chamand

du 4 au 21 juillet (relâches les 10 et 17), de 20h35 à 22h40 (trajet en navette compris)

Royal Festival, Spa (Belgique)

du 6 au 10 août

Cirque Electrique, Paris

du 14 septembre au 6 octobre

Palais des Beaux-Arts, Charleroi (Belgique)

du 10 au 12 octobre

Maillon, Scène Européenne, Strasbourg

du 12 au 16 décembre

Théâtre Royal, Namur (Belgique)

du 4 au 8 mars 2025

Cultuur Centrum, Bruges (Belgique)

le 12 mars

Avignon 2024

Théâtre

« Reclaim » : un rituel chamanique organique et bouleversant

par Orlando
13.07.2024



Reclaim nous offre cette possibilité rare en ces temps païens et néo-libéraux : se relier au sacré et aux humains, à l'humus qui signe notre humanité.

Rituel

Patrick Masset décrit *Reclaim* davantage comme une expérience que comme un spectacle. Et l'on ne peut que lui donner raison. En effet, dès les premières minutes où nous sommes assis.e.s en cercle, une jeune fille — une mère ? un esprit ? — va déposer une marionnette/enfant au pied d'un totem. Ça sent le sacrifice et déjà l'on se regarde, spectateur.ice.s, curieux et saisis par ce qui se passe sur scène. Une chorégraphie inoubliable d'hommes et de femmes (signée Dominique Duszynski) avançant en zombie donne le ton de ce qui va suivre. Nous allons peut-être avoir enfin la chance d'une catharsis... !

Ri-tu-elle...

Cette jeune fille qui ouvre *Reclaim* va se transformer en louve et être attaquée par une horde de loups qui déferlent sur le public. Ici aucun quatrième mur ne tient ; les interprètes-loups nous touchent, saisissent nos mains, nous regardent ; tout ceci réalise le vœu de Patrick Masset : créer une expérience à laquelle nous participons avec nos corps plus qu'une représentation, un spectacle où l'image d'un monde serait réfléchi. Ici, c'est organique, les loups mordent et s'en prennent à la louve — Chloé Chevallier — qui nous rappelle Princesse Mononoké. En fait, nous assistons à un viol collectif de la louve ; le rituel devient un ri-tu-elle, si notre oreille est lacanienne. Le féminin est sacrifié sur l'autel du patriarcat dirait-on aujourd'hui. Mais c'est au-delà de ça, puisque les loups (ou encore les esprits...) vont tenter de se rédimmer... La catharsis est collective, éminemment politique, les Anciens l'avaient bien compris.

De l'organique, du souffle et du beau

Une émotion purement esthétique affleure : c'est beau ; et le récit qui se déploie grâce aux corps a trait aux archétypes, à de l'originel et du charnel plus qu'à un drame tout droit sorti de nos imaginaires contemporains. La chanteuse lyrique — Blandine Coulon — ne cesse de faire entendre sa voix depuis son rôle de chamane et de mettre la meute de loups — ou encore les esprits selon Patrick Masset — au diapason de ses ordres et de son désir. Un renversement de la hiérarchie des dominés et des dominants s'opère alors ; l'espace de la scène donne à voir un autre monde possible et invite les spectateur.ice.s à agir, contempler — notamment lorsque l'on lève la tête vers les voltigeurs et les porteurs (Chloé Chevallier, César Mispelon et Lisandro Gallo pour les premiers, Paul Krügener et Joaquin Diego Bravo pour les seconds) qui se risquent et nous émerveillent — et méditer sur les liens qui trament nos vies.

À voir (et vivre...) absolument donc !

AVIGNON - CRITIQUE

"Reclaim" de la Cie Théâtre d'Un Jour : un rituel des corps pour faire advenir un possible souhaitable



LA MANUFACTURE / ÉCRITURE,
MISE EN PISTE PATRICK MASSET

Publié le 9 juillet 2024 - N° 323

Reclaim est un rituel de cirque, davantage une expérience que l'on traverse qu'un spectacle que l'on regarde, même s'il ne renie pas sa dimension spectaculaire, très bien maîtrisée. À l'aide du violoncelle, du chant lyrique, de jeux symboliques, Patrick Masset propose une façon de traverser la violence et la peur pour aller vers un apaisement collectif.

C'est un spectacle de cirque où le plus important n'est pas le cirque, encore que sa façon de tutoyer en permanence l'accident, et donc d'exorciser la peur de la mort, soit employée ici avec beaucoup de justesse. Le spectacle ouvre non pas sur des acrobaties mais sur une scène muette, symbolique, chargée : Chloé Chevallier, la voltigeuse, apparaît sur la piste, une marionnette d'enfant blottie dans ses bras, qu'elle enveloppe ensuite avec d'innombrables précautions dans une peau de mouton. Même si on oublie par la suite cette présence tutélaire, tant ce qui suit est intense, la clé du rituel se trouve sans doute dans ce geste, immédiatement suivi par une nuit inquiétante, par une danse puissante évoquant un *haka*, et par la métamorphose des humains en bêtes fauves. Au fur et à

mesure, les cinq artistes de cirque déploient des acrobaties, du main-à-main, des portés d'autant plus spectaculaires que les voltigeurs frôlent le gril dans cette salle peu adaptée à leur pratique. Figures parfaitement tenues, sauts tendus, puissance autant que maîtrise : le niveau de pure technique est très bon. Chloé Chevallier, César Mispelon et Lisandro Gallo sont d'excellents voltigeurs, Joaquin Bravo et Paul Krügener amènent une puissance physique animale en même temps qu'ils sont un appui fiable pour leurs partenaires. C'est cependant à un autre niveau que l'expérience se joue.

« L'avenir n'est pas ce qui va arriver, mais ce que nous allons faire. »

Pour provoquer cette expérience collective sinon spirituelle, Patrick Masset s'est inspiré de rituels chamaniques d'Asie Centrale – sans appropriation culturelle puisqu'il ne s'agit pas d'imiter, et que l'influence est avouée. Il y emprunte certaines symboliques et certains mécanismes – par exemple, une séance rythmée par une « chamane » et son tambourin, Blandine Coulon avec sa présence hiératique – mais il mobilise surtout les moyens du théâtre occidental : le croire-vrai de la marionnette et du masque, la dimension sacrée du chant lyrique, les ambiances lumineuses ciselées, un rapport scène/salle très proche qui a pour but d'effacer la frontière public/interprètes. Cela fonctionne : on est happé par ce rituel où peu est explicité mais énormément donné à ressentir. Les séquences comportent toutes leur moment marquant. L'instinct sauvage, la violence au sein du groupe et spécialement entre individus masculins et individus féminins, la mise à mort symbolique, choses dont nous avons pris l'habitude d'être protégés par la métaphorisation, sont ici très crûment représentés. Les corps des artistes font plus que frôler le public, la hache du bourreau est éminemment menaçante, la scène d'agression de la jeune femme par une meute d'hommes-loups à peine soutenable... C'est parce que cette violence est crédible qu'elle nous bouleverse, et que la réconciliation nous touche fortement. La parole est rare dans ce spectacle, mais lorsqu'elle s'invite sous la forme de confessions livrées les yeux dans les yeux par les interprètes, elle est un vecteur de partage puissant. Patrick Masset réussit à proposer une expérience qui change de ce qui est habituel au cirque. Chaque membre du public sera libre de l'accueillir et l'interpréter comme il l'entend ; toujours est-il qu'on sort authentiquement bousculé de *Reclaim*, et que cela vaut largement l'effort de prendre une navette pour sortir du centre-ville d'Avignon et aller découvrir ce spectacle singulier.

Mathieu Dochtermann

Bienvenue sur notre journal d'actualités et de critiques théâtrales

Commentaires fermés sur Reclaim, écriture et mise en scène de Patrick Masset, à La Manufacture Château de Saint-Chamand, Festival Avignon Off



© Christophe Raynaud de Lage

fff article de Emmanuelle Saulnier-Cassia

Reclaim est une expérience sensorielle et humaine. Après s'être installé sur des bancs de bois disposés comme dans un chapiteau, le public, venu en bus depuis la Manufacture d'Avignon au Château de Saint-Chamand, ne sait pas trop à quoi s'attendre, conscient seulement d'avoir eu la curiosité de venir assister, hors les murs du Festival, à un spectacle circassien et musical, autour d'un rituel.

Le son d'un tambour d'abord. Les coups, portés énergiquement sur sa peau par une maîtresse de cérémonie à la jolie et longue tresse brune, rythment les pas de quatre hommes tournant sur la piste circulaire, recouverte d'un revêtement blanc. Ils poussent des cris et leurs bras se plient et se déplient à l'unisson, frappant leurs poitrines dans une semi-obscurité. Des hommes qui deviennent des animaux au sens propre et figuré. Des hommes qui brutalisent une femme par leur force et leur nombre, la laissant inanimée à terre après s'être pourtant bien défendue. Une jeune femme forte et gracile. Une créature à la fois quadrupède et oiseau, aussi agile à terre que dans les airs, aussi puissante que légère, rugissante que gracieuse. Une femme qui va changer avec trois autres l'ordre des choses. Mais avant cela, c'est la guerre, avec tous ses attributs. Les muscles saillants de corps se déplaçant à quatre pattes qui passent entre nous, bipèdes sagement assis, nous bousculent, dépouillent l'un de ses chaussures, l'autre de sa tranquillité ; le fer luisant et coupant de la hache qui frôle les têtes à une grande vitesse,

comme une épée de Damoclès, en effraie plus d'un. Les masques des loups qui rugissent en bande se font menaçants.

Les corps se tordent, s'empilent, se tendent, sautent, tournoient dans les airs. Les coups de pieds sont courbés comme des danseurs classiques, mais les têtes renversées, les jambes en écart à la verticale ou en oblique à plusieurs mètres de hauteur, juchés à main portant (petite extrémité du corps allant généralement par deux, mais mentionnée au singulier de manière non fortuite).

Les voltigeurs voltigent et les porteurs portent mais nous racontent aussi, en les murmurant, des histoires d'enfance. La mezzo-soprano Blandine Coulon chante, mais parfois debout sur deux autres humains, à moins qu'ils ne soient des totems vivants, comme celui à l'entrée du cercle ou est accroché le totem et caché l'enfant dans la peau de mouton. La chanteuse lyrique touche parfois presque les projecteurs à cinq mètres de hauteur, ou à plat ventre, emportée par plusieurs bras sans que son timbre ne tremble. Les violoncellistes actionnent leurs archets ou enchaînent les pizzicati, assises classiquement sur leurs chaises ou sur les épaules d'un colosse humain lancé à toute vitesse sur la piste. Toutes trois interagissent à partir d'un extrait d'une suite de Bach puis avec des adaptations d'airs de musique baroque connus (« Ye Gentle Spirits of the Air » extrait de *The Fairy Queen* de Purcell ou « Erbarme dich » dans *La Passion selon Saint-Matthieu* de Bach) ou avec des chants moins connus (le populaire arménien « Loosin Yelav » dans la version de Berio ou encore l'« Alto Giove », extrait de *Polifemo* de Porpora).

Tous les corps vibrent, sursautent ou s'immobilisent avec une générosité peu commune. Chaque membre de la compagnie belge *Théâtre d'un jour* livre toute son énergie, sa force, son animalité, sa sauvagerie, sa grâce, sans le moindre cillement ou souffle intempestif alors que les prouesses physiques s'enchaînent à un rythme et une difficulté toujours plus grande et dans une poésie féroce.

Les spectateurs finissent par faire meute avec les artistes, à créer une communauté humaine apaisée, où les femmes ont réussi à renverser le patriarcat. Pour preuve cette spectatrice d'un soir n'hésitant pas à caresser la tête et la nuque de l'impressionnante créature la frôlant lors de l'un de ses passages. Et puis subtilement l'équilibre se dessine, l'égalité perce. « *L'avenir n'est pas ce qu'il va nous arriver, c'est ce que nous allons en faire* » nous dit-on comme unique leçon ou comme seule recommandation. On repart avec ce rêve comme avec un trésor, non sans avoir partagé un verre et échangé nos émotions sur la piste avant de nous quitter tout à fait. Parce qu'il faut bien retourner dans le monde réel, non sans difficulté. *Reclaim, Reclaim...*



© Christophe Raynaud de Lage

Reclaim, écriture et mise en scène de Patrick Masset

Scénographie et costumes : Oria Puppo

Marionnette : Polina Borissova

Masques : Isis Hauben

Travail du fer : Jean-Marc Simon

Réalisation de la toile peinte : Eugénie Obolensky

Travail chorégraphique : Dominique Duszynski

Assistante à la mise en scène : Lola Chuniaud

Création lumière : Frédéric Vannes

Avec : Blandine Coulon (mezzo-soprane)

Eugénie Defraigne et Suzanne Vermeyen en alternance avec Ambre Tamagna (violoncellistes)

Chloé Chevallier, César Mispelon et Lisandro Gallo, en alternance avec Franco Pelizzari Del Valle (voltigeurs)

Paul Krügener et Joaquin Diego Bravo, en alternance avec Lucas Elias (porteurs)

Durée : 1h

La Manufacture

Château de Saint-Chamand

(Par navette depuis La Manufacture à 20h35)

2, rue des Écoles

84000 Avignon

04 90 85 12 71

www.tlj.be

Jusqu'au 21 juillet 2024, à 21h (relâche le 15 juillet)

En tournée notamment en Europe :

Spa Royal Festival du 6 au 10 août 2024

Cirque électrique de Paris du 14 septembre au 6 octobre 2024

Palais des Beaux-Arts de Charleroi du 10 au 12 octobre 2024

Winterfest à Salzbourg, du 28 novembre au 8 décembre 2024

Théâtre du Maillon à Strasbourg du 12 au 16 décembre 2024

Festival de Madrid du 20 au 26 février 2025

Théâtre Royal de Namur du 4 au 8 mars 2025

Centrum Cultuur de Bruges le 12 mars 2025

Reclaim, par la compagnie Théâtre d'un jour, écriture et mise en scène de Patrick Masset

Festival d'Avignon Off

Reclaim, par la compagnie Théâtre d'un jour, écriture et mise en scène de Patrick Masset

« *Reclaim* est un rituel imaginaire, librement inspiré du koch en Asie Centrale, où les femmes essayent de construire un rapport égalitaire avec les hommes et proposer un monde plus juste aux générations à venir. » Cette note d'intention ne semble pas très explicite. Qu'importe, nous assistons à une remarquable performance physique, esthétique et poétique, assis en cercle sur trois gradins, au plus près de l'aire de jeu. Ce qui permet aux artistes d'entrer en interaction avec certains d'entre nous.



© Ch. Raynaud de Lage

Deux violoncellistes, une chanteuse, cinq circassiens dont une voltigeuse, composent cette équipée sauvage pour un rituel de danse circulaire. La voltigeuse porte dans ses bras une marionnette d'enfant qu'elle dépose au pied d'un totem, puis, transformée en jeune hyène, vient nous renifler. Quatre spectres très nerveux et coiffés de crânes de singe la rejoignent.

Les interprètes donnent libre cours à leur animalité : ils se battent, se frottent au public... Un malaise s'installe.

Après avoir quitté leur masque, les acrobates rivalisent de dextérité en réalisant de beaux portés, lancés et pyramides humaines. Musique, chant et acrobatie alternent et se superposent, créant une poétique de l'espace. Proches de lui, les artistes sont prévenants et doux avec le public qui pourrait être surpris ou effrayé.

Cette expérience interactive, au programme de la Manufacture, a reçu le prix Maeterlinck du meilleur spectacle de cirque 2024. *Reclaim* sera reprise ensuite à Paris sous le chapiteau de la compagnie belge T1J.

Jusqu'au 21 juillet, château de Saint-Chamand. (navette à la Manufacture, 2 rue des Ecoles, Avignon). T. : 04 90 85 12 71.

Du 14 septembre au 6 octobre, Cirque Electrique, place du maquis du Vercors, Paris (XX ème). T. : 09 54 54 47 24.



Critique Reclaim

Mise en scène Patrick Massé



© Christophe Raynaud de Lage

RECLAIM, de la Cie belge *Théâtre d'un jour* est un spectacle tout à fait original de cirque, mêlant théâtre, danse, chant lyrique, violoncelle et voltige. Génereux et parfaitement maîtrisé, le spectacle, inspiré librement d'un rituel chamanique d'Asie Centrale, tisse des liens ténus entre la peur et la consolation. Un moment suspendu et rare.

QUAND LE CIRQUE SE FAIT CÉRÉMONIE

RECLAIM, la dernière création du *Théâtre d'Un Jour*, s'inspire d'un rituel d'Asie centrale, appelé le **Ko'ch**. Aux confins de l'Ouzbékistan, des chamanes, dont les trois quarts sont des femmes, guérissent leurs semblables lors de ces cérémonies au cours desquels d'étranges phénomènes se produisent. **Patrick Masset** s'empare de cette pratique encore vivace, pour concevoir le spectacle comme une cérémonie.

Le public, rassemblé en cercle autour d'un espace scénique qui induit une grande proximité, est immédiatement plongé dans un univers où s'affrontent des forces obscures et archaïques. Une jeune femme traverse l'espace en tenant dans ses bras une marionnette, celle d'un enfant, qu'on comprend décédé. Au pied d'un totem symbolique, la mère dépose et enfouit son enfant mort. Débute alors, un voyage initiatique où la douleur, la sauvagerie et la célébration s'entremêlent. Les artistes, masqués, semblables à des créatures hybrides et féroces, se jettent dans l'arène au plus proche des spectateurs. Mais, au terme de ces épreuves, le chant et l'harmonie domptent les forces du chaos.

Les cinq circassiens (**Chloé Chevallier**, **Joaquin Diego Bravo**, **Lisandro Gallo**, **Paul Krügener**, **César Mispelon**), accompagnés de deux violoncellistes (**Eugénie Defraigne**, **Ambre Tamagna**) et d'une chanteuse lyrique (**Blandine Coulon**) insufflent vie et âme à ce rituel. Les voltigeurs s'élèvent dans les airs, frôlent les cintres, communient avec les spectateurs en les associant à leurs mouvements. La jeune **Chloé Chevallier** est étonnante de légèreté et de maîtrise. Les musiciennes, mêmes, hissées sur les épaules des porteurs, à plusieurs mètres du sol, poursuivent leurs morceaux. Quant à **Blandine Coulon**, elle établit la prouesse, de chanter du **Bach**, du **Purcell** et du **Palestrina**, alors que son corps s'élève, se retourne et ne touche plus terre. Certaines personnes du public, également portées, avec une douceur extrême, sont ainsi conviées à participer au cérémonial.

Reclaim mis en scène par Patrick Masset, couronné du Prix Maeterlinck dans la catégorie cirque en 2023, se vit comme une invitation à redécouvrir notre humanité profonde. Une impressionnante découverte. A voir à La Manufacture.

Les LM de M La Scène : *LMMMM M*

RECLAIM

MANUFACTURE (LA) Château

jusqu'au 21 juillet à 20h35

Compagnie Théâtre d'un jour

ÉCRITURE ET MISE EN SCÈNE : PATRICK MASSET

- CHANTEUSE LYRIQUE : BLANDINE COULON
- VIOLONCELLISTES : CLAIRE GOLDFARB ET EUGÉNIE DEFRAIGNE
- VOLTIGEURS : CHLOÉ CHEVALLIER, CÉSAR MISPELON ET LISANDRO GALLO
- PORTEURS : JOAQUIN DIEGO BRAVO ET PAUL KRÜGENER
- SCÉNOGRAPHIE ET COSTUMES : ORIA PUPPO
- MARIONNETTE: POLINA BORISSOVA
- MASQUES: ISIS HAUBEN
- TRAVAIL DU FER: JEAN-MARC SIMON
- RÉALISATION DE LA TOILE PEINTE: EUGÉNIE OBOLENSKY
- TRAVAIL CHORÉGRAPHIQUE: DOMINIQUE DUSZYNSKI
- ASSISTANTE À LA MISE EN SCÈNE : LOLA CHUNIAUD
- CRÉATION LUMIÈRE : FRÉDÉRIC VANNES (VERSION SALLE) & EMILY BRASSIER (VERSION CHAPITEAU)
- RÉGIE GÉNÉRALE ET RÉGIE LUMIÈRE : ADRIEN DE REUSME
- PHOTOGRAPHE: DANNY WILLEMS

Intéressés par une autre critique *M La Scène* sur un spectacle du #OFF24 ? Celle-ci pourrait vous plaire : *Critique Blanc de Blanc* de Shu Okuno

RECLAIM : Un Rituel Artistique et Humaniste

Le Théâtre d'Un Jour, dirigé par Patrick Masset, se distingue par sa capacité à fusionner le théâtre, le cirque et la musique dans des créations transdisciplinaires et profondément ancrées dans le réel. Le dernier projet de la compagnie, Reclaim, illustre parfaitement cette approche en offrant une expérience unique qui transcende les frontières traditionnelles des arts scéniques.

Naissance d'une Idée

Reclaim est né du désir de Masset de créer une oeuvre où l'écriture et la dramaturgie concrètes sont au coeur de la performance, tout en mettant en valeur les prouesses physiques, vocales et musicales des artistes. Inspiré par le livre de Sylvie Lasserre, "Le Ciel et la Marmite", Masset a découvert le rituel Ko'ch d'Asie Centrale, où les femmes cherchent à établir un rapport égalitaire avec les hommes à travers des chants, des mouvements et des tambours. Ce rituel symbolique et mystérieux a servi de tremplin pour le développement de Reclaim, un spectacle qui explore des thèmes actuels par le biais de la performance corporelle et vocale plutôt que des mots.

Un Rituel Contemporain

Reclaim est davantage une expérience qu'un simple spectacle. Il propose une immersion totale où acteurs et spectateurs partagent le même espace, abolissant ainsi les barrières traditionnelles entre la scène et le public. Le rituel commence par l'introduction d'une marionnette/enfant portée par une jeune fille, incarnant une figure sacrificielle. Ce moment initial établit une tension qui influence le déroulement de la performance.

La danse rituelle, imaginée par Dominique Duszynski, et le feu allumé par la chamane, ouvrent un monde poétique et inconnu où les participants sont invités à s'engager ensemble. Les combats symboliques entre la chamane et les esprits masculins, ainsi que les interactions entre hommes et femmes, mettent en lumière la quête d'équilibre et de justice.

Un Équilibre Fragile

L'une des scènes marquantes de Reclaim est celle où hommes et femmes tentent de construire ensemble un monde possible, bien que fragile. La musique de Bach et les tensions animales dans les duos soulignent la complexité et la délicatesse de cette entreprise. Cette séquence, comme le reste du rituel, est un mélange de force, de tragédie et d'humour, reflétant la diversité des émotions humaines.

Le Pouvoir des Histoires et des Acrobaties

À un moment donné, le langage fait son apparition, apportant un nouveau rapport de force et de sens. Les acteurs jouent avec les mots, les voix et les notes, construisant ainsi une nouvelle manière de vivre ensemble. Les acrobaties, loin d'être de simples démonstrations techniques, racontent des histoires profondes et deviennent un moyen de partager quelque chose d'extraordinaire avec le public.

Une Boucle Final Mystique

La boucle finale ramène la marionnette dans la danse, soutenue par la chamane et les musiciennes. Ce retour symbolise la continuité et la nécessité de reconstruire sans cesse notre humanité. Le rituel se termine par un partage collectif, tout comme le repas clôture le rituel Ko'ch, laissant les spectateurs avec un sentiment d'appartenance et de réflexion sur le futur.

Un Magnifique Théâtre Transcendant

Reclaim, lauréat du prix Maeterlinck de la Critique 2023 dans la catégorie "Meilleur spectacle de cirque", illustre l'engagement du Théâtre d'Un Jour pour un théâtre physique et transdisciplinaire. Patrick Masset, avec sa formation en philosophie et son amour pour le main à main, continue de repousser les limites de l'art en créant des oeuvres qui interrogent et inspirent, offrant une réflexion profonde sur la place de la femme dans nos sociétés patriarcales et sur la manière de vivre ensemble de manière plus juste et équilibrée.

En célébrant ses 30 ans en 2024, le Théâtre d'Un Jour réaffirme son rôle essentiel dans le paysage artistique, invitant chacun à participer à un voyage introspectif et collectif à travers des rituels contemporains comme Reclaim. *Avis Foudart*

Reclaim - Théâtre d'Un Jour

Ecriture & Mise en Scène **Patrick Masset**

Chanteuse Lyrique **Blandine Coulon**

Violoncellistes **Eugénie Defraigne** et **Suzanne Vermeyen** en alternance avec **Ambre Tamagna**

Voltigeurs Chloé Chevallier, César Mispelon et Lisandro Gallo (en alternance avec **Franco Pelizzari Del Valle**),
Porteurs **Paul Krügener** et **Joaquin Diego Bravo** (en alternance

avec **Lucas Elias**)

Scénographie et Costumes **Oria Puppo** • Marionnette **Polina Borissova** • Masques **Isis Hauben** • Travail du fer **Jean-Marc Simon** • Travail Chorégraphique **Dominique Duszynski** • Création lumière

Frédéric Vannes [version salle] & **Emily Brassier**

[version chapiteau]

Crédit photo © **Christophe Raynaud de Lage**

Festival OFF Avignon

La Manufacture - Château de Saint Chamand

Du 04 au 21 juillet à 20h35 • Relâches les 10 et 17 juillet • Durée : 2h05 (trajet en navette inclus)



TOURNÉE 2024

Du 25 juillet au 03 août : FIT au Brésil

Du 06 au 10 août : Royal Festival de Spa

Du 17 au 28 août : Festival International FIDAE en Uruguay

Du 14 septembre au 06 octobre : Cirque Electrique à Paris

Du 10 au 12 octobre : PBA de Charleroi (Belgique)

Du 28 novembre au 08 décembre : Winterfest à Salzburg

Du 12 au 16 décembre : Maillon - Scène Européenne, Théâtre de Strasbourg

Du 14 janvier au 14 février 2025 : Tournée Assproprio en Belgique

Du 20 au 26 février : Festival de Madrid

Du 04 au 08 mars : Théâtre Royal de Namur (Belgique)

Le 12 mars : Cultuur Centrum Bruges (Belgique)

Reclaim

[Home \(/\)](#) / [Edinburgh Fringe \(edfringe\)](#) / [Reclaim](#)

By Mark Harding (author/Mark+Harding) | © 13th Aug 2023 | ★★★★★



This circus, dance and music show accepts no boundaries. Billed as an imaginary shamanic ritual, it opens to the sound of a drum, and a brutal, primitive folk dance. But these acrobats (one girl and four men) are not confined to being human, they take on shamanic animal forms, on all fours, with wolf skull faces, they fight, snarl, bark and invade the audience. They throw each other into the air, performing high somersaults and backward flips just below the canopy roof. The animals fly and swim; they behave as lone wolves, or wild packs, or a pack ruled by a magus. These dramas and transformations are accompanied by the sound of two cellists and a singer performing baroque music across a range of European languages (Armenian, English, German, Italian).

Fills you with the joy at what the human body can do and be

The music performances are key to the overall experience, and, following the themes of transformation, the musicians are not just musicians. One of the cellists continues to play without a false note, as she is lifted one acrobat on top of another high into the

air. The singer, Blandine Coulon takes on simultaneous roles as actor, dancer, acrobat; all without a single quiver in her voice.

As the show progresses, spectators are literally lifted into the experience, as acrobatics move them across the circle, onlookers become involved in a scene with a puppet, (manipulated by the acrobat Chloé Chevallier); and individuals are brought into the performance circle for the finale.

Describing a show as immersive is common currency, yet this Belgian company, T1J, creates a visceral experience that is truly worthy of the word. They engage the audiences' primitive emotions, including the thrill of different types of fear; surprised gasps at the danger of the acrobatics, the sense of invasion as the human animals prowl among the crowd, tense anticipation at the sound of the heavy axe dragged around the circle next to the toes of the front row, the ancient reflex as a snarling animal passes by. (For those with children, be aware of the 12+ guideline.)

This stunning combination of singing, acrobatics, dance, drama and cello playing fills you with the joy at what the human body can do and be. The audience gave a standing ovation.

[Visit Show Website \(https://www.edfringe.com/event/2023RECLAIM_APO\)](https://www.edfringe.com/event/2023RECLAIM_APO)



By Mark Harding (reviewer/Mark Harding)

Joined 1970 | 📖 Features 1 | ✍️ Reviews 17

👁️ Readers 5,685

Mark's stories have been published in various magazines and he has reviewed books, film, drama and dance for multiple publications. He lives in Edinburgh and has an MA in Creative Writing from Edinburgh Napier.

«Reclaim» aux Halles: de la sauvagerie au collectif

★★★★☆

Dans une troublante proximité avec le public, le nouveau spectacle du Théâtre d'un Jour passe du chaos et de la peur à la redécouverte du vivre ensemble.

Article réservé aux abonnés



La chanteuse Blandine Coulon mène un rituel au centre de sa horde mi-humaine, mi-animale. - D.R.

Après le
D.R.

○○



Chef adjoint au service Culture

Par **Jean-Marie Wynants (/2094/dpi-authors/jean-marie-wynants)**

Publié le 10/03/2023 à 16:51 | Temps de lecture: 3 min

Dans l'obscurité totale, un tambour retentit. Coups réguliers, martelés, rythmant les déplacements de cinq silhouettes égarées, marchant sans but en scandant de grands « Hah ! Hah ! Hah !... ». Cinq corps groupés, comme décérébrés, évoquant l'univers d'un Beckett ou du *May B* de Maguy Marin.

Mais bientôt le groupe éclate, se transformant en une meute de chiens sauvages. Mi-hommes (leur visage reste bien visible), mi-bêtes (chacun est coiffé d'un crâne animal porté sur le front, entre casque et masque). Tous se déplacent à quatre pattes, aboyant féroce-ment, se défiant, se battant, se poursuivant, se déchirant,

bondissant parfois dans les rangs du public. Dans cet effrayant ballet dont le côté fantastique est amplifié par le réalisme saisissant des grognements et déplacements, le plus faible ne tarde pas à être pris pour cible et sacrifié...

En quelques minutes, *Reclaim*, nouvelle création circassienne de Patrick Masset avec le Théâtre d'un Jour, cloue les spectateurs sur leur siège. Sagement installé en rond sur les gradins de bois entourant ce qu'on prenait pour une piste de cirque, on comprend soudain qu'il s'agit d'une arène où tous les coups sont permis. Un homme fait tournoyer une impressionnante hache provoquant les murmures de crainte dans le public. Passant régulièrement de l'aspect animal à l'aspect humain (en enlevant leur prothèse frontale et en se remettant debout), les cinq voltigeurs et porteurs de ce cirque inquiétant nous entraînent dans un étrange rituel mené par un petit bout de femme à la voix d'or. Blandine Coulon, chanteuse lyrique habituée des scènes d'opéra et de concerts classiques, en est la maîtresse de cérémonie ou la chaman. C'est elle qui ouvre le spectacle en martelant son tambour. Elle encore qui chante d'une voix lumineuse des extraits de *Fairy Queen* de Purcell ou de la *Passion selon St Matthieu* de Bach. Elle va même jusqu'à se glisser dans la mêlée, rejoint les voltigeurs, grimpe sur les épaules d'un porteur, puis d'un deuxième et vogue en équilibre à plus de trois mètres du sol sans cesser de chanter.

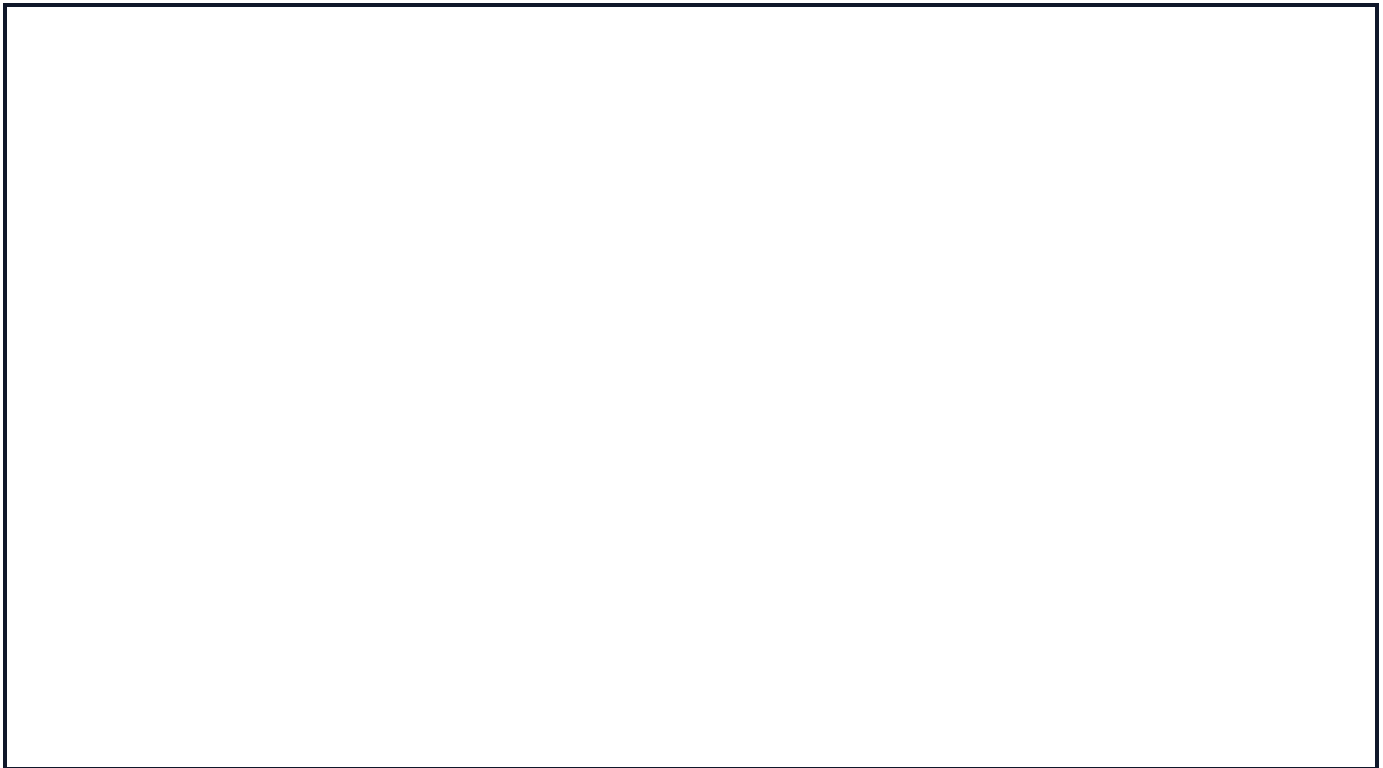
On est bluffé par sa capacité à mêler ainsi le danger des acrobaties et la maîtrise constante du chant. Lorsqu'au milieu du spectacle, voltigeurs, porteurs, chanteuse et violoncellistes viennent nous raconter des bribes d'histoires d'enfance dans un savoureux mélange de langue, c'est encore elle qui résume en quelques mots le propos du spectacle : « L'avenir, ce n'est pas ce qui va nous arriver. C'est ce que nous allons faire. »

Passant du chaos et des affrontements où chacun cherche à s'imposer au travers d'impressionnantes acrobaties, le chant mène chacun vers une nouvelle vision du groupe. Lorsque l'un chute, les autres se précipitent pour l'empêcher de s'écraser au sol. Des solidarités se créent, on redécouvre la force du collectif, l'importance de la confiance en l'autre, la beauté de ce qui se construit ensemble et permet de s'envoler toujours plus haut...

En une petite heure où le temps devient tout relatif, entre brusques accélérations et moments où tout semble fonctionner au ralenti, on est tour à tour happé, effrayé (public et performeurs sont proches comme jamais), admiratif, enthousiasmé, revigoré... Et de longs applaudissements saluent Blandine Coulon, Claire Goldfarb et Eugénie Defraigne (les violoncellistes qui se feront aussi brièvement acrobates),

Chloé Chevallier, César Mispelon et Lisandro Gallo (les trois incroyables voltigeurs d'une infinie souplesse) et Joaquin Diego Bravo et Paul Krügener (les deux impressionnants porteurs).

Ces vendredi 10 et samedi 11 mars aux Halles de Schaerbeek, www.halles.be
(<https://www.halles.be/fr/ap/878-reclaim>).

The List, 18/08/23

18th août 2023

Author: [Lucy Ribchester](#)**Share:**

RECLAIM CIRCUS REVIEW: AWE-INSPIRING FEATS OF HUMAN COOPERATION

Théâtre d'un Jour involve dancers, acrobats, cellists and even audience members in this ceremonial tale

★★★★☆

Feral origins grow into complex choreography in this extraordinary, ritualistic piece from Belgian circus and music group Théâtre d'un Jour (T1J). You might think you have the

measure of *Reclaim* from its wild, stomping grunting beginnings. Its five-strong cast of acrobats transmogrify into skull-masked wolves and a floating bear, while soprano Blandine Coulon sings an Armenian folk song. It's raw and elemental, fairytale-like. The acrobatic troupe use their flinging and clambering skills to enact the violence of a pre-human hunt.



Picture: Danny Willems

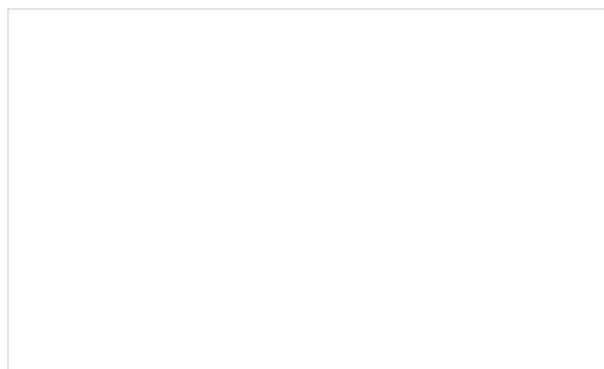
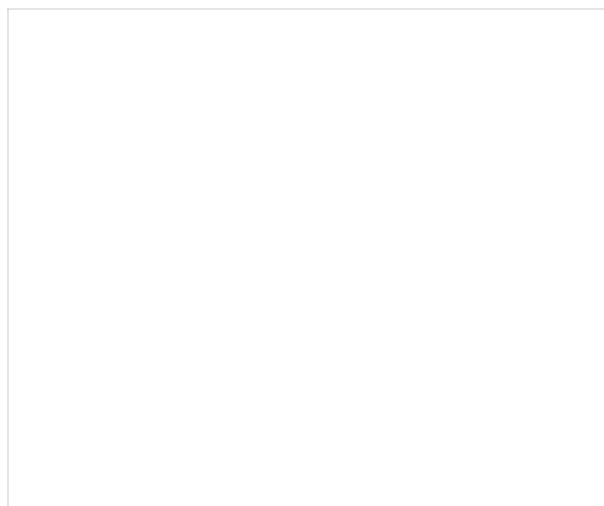
But as the piece evolves, T1J change the game and the tone at every turn. As well as Coulon there are two live cellists, and the line between circus and music performance begins to blur. Coulon stands as a base in hand-to-hand balances, then is lifted flat on her back around the space, or carried on a performer's shoulders. She is a marvel, managing to miraculously sustain the quality of her voice throughout all of this. The music travels forward through time, into Purcell, Bach and Porpora. The acrobatics take on a baroque seren.

and audience members are encouraged to participate, allowing ourselves to be lifted across the stage from seat to seat. In one barely believable moment, one of the cellists plays seated on an acrobat's shoulders as he stands on top of another performer. It's an astounding symbol of human achievement and pure beauty. The acrobatic imagination of director Patrick Masset is truly breathtaking.

The piece could use a clearer eye in its dramaturgy though. There is something going on - some cycle from the wild to civilisation and back again. A ritual for a lost child? A shamanic prayer for humanity? An archetypal mythical past evolving into a spectral renaissance? It isn't explicit. But the patterns made on onstage, the brilliance of the musicians and the creativity of the whole team alchemise to create something rare and exquisite.

Reclaim, Underbelly Circus Hub, until 26 August, 3.10pm.

Share:



«Reclaim», spectacle total, invite les rituels ancestraux



«Reclaim»

Sous chapiteau jusqu'au 7/06
Place des Sciences à Louvain-la-
Neuve www.atjv.be, au Festival
d'Avignon du 7 au 21/07, au Royal
Festival de Spa du 6 au 10/08, au
PBA de Charleroi du 10 au 12/10
et en 2025 un peu partout en
Wallonie www.tj1.be/agenda.

ERIC RUSSON

Un enfant que l'on emballe dans un linceul. Un rituel dansé et scandé de cris pour éloigner la douleur. Une lutte, tous crocs dehors, pour la survie animale. La domestication. La maîtrise de l'outil. L'appropriation. Le langage. La communication. Les autres. Avec qui faire communauté, avec qui construire ensemble. Avec qui s'élever.

Difficile de trouver un sens à un spectacle qui se donne d'abord à ressentir à travers non seulement le regard et l'ouïe, mais aussi par le toucher. Faut-il d'ailleurs toujours dégager un sens, une signification, une explication ? «Reclaim» nous demande justement de lâcher le rationnel, de laisser les a priori ainsi que toutes les certitudes qui nous encombreront à l'entrée du petit chapiteau. D'entrée de jeu, le parti pris du metteur en scène Patrick Masset est de nous laver de tout ce que nous connaissons et d'entrer

vierges dans l'univers qu'il nous propose.

À la tête de sa Compagnie «Théâtre d'un Jour» qu'il a créée il y a 30 ans, il n'a eu de cesse d'interroger le réel et l'interdisciplinarité sur scène. Considérée comme une forme circassienne (toujours cette manie de coller des étiquettes !), «Reclaim» n'en convoque pas moins le chant lyrique, la musique, la danse, le mime, la marionnette, le masque et, bien sûr, l'acrobatie au sol.

Humanité profonde et sauvage

Librement inspiré par le rituel chamanique du Ko'ch pratiqué en Asie Centrale majoritairement par des femmes, ce spectacle se veut avant tout une expérience collective traversée par une idée maîtresse : il faut retrouver ce que nous avons perdu, ce que nous avons oublié, ce

dont la modernité nous a éloignés. Il faut chercher une forme d'humanité

profonde et sauvage, renouer des liens avec la nature autant qu'avec notre nature, retrouver la nécessité de croire au mystère, de revenir à une forme de spiritualité capable de nous élever, tant individuellement que collectivement. L'unique phrase prononcée par les comédiennes de «Reclaim» est : «L'avenir n'est pas ce qui va nous arriver, mais ce que nous allons en faire.» No further comment.

Avec tous ces «ingrédients», Patrick Masset réussit à nous présenter un spectacle réjouissant, solaire, qui bouscule autant qu'il émeut et impressionne, mené par une chanteuse, deux violoncellistes et cinq acrobates, une fille et quatre garçons qui construisent avec leurs corps des échelles pour nous envoyer dans des dimensions inatteignables par la raison seule. Rater le rendez-vous que vous fixe «Reclaim» serait une regrettable erreur.



6 days ago 2 min read

Theatre Travels, 19/08/23

Review: Reclaim at Underbelly Circus Hub

Updated: 3 days ago

Review by Kate Gaul

Belgium Théâtre d'Un Jour present 'Reclaim' in one of the many Spiegeltents that popup across the meadows of Edinburgh. This is circus but not as we know it. "Reclaim" is an imaginary ritual which is performed in the round. This is not a show, but a collective experience. An opera singer, two cellists, five acrobatic circus performers perform inside a circle surrounded by the audience in what sometimes is a disturbing closeness. The company proclaim that "Reclaim" an act of resistance. Inspired by the Ko'ch ritual, "Reclaim" draws the audience close to examine life and imagine a sustainable future. That the acrobatics on display become a form of secular prayer.

The event opens with the sound of a drum and a jagged, brutal folk-dance sequence from the company. The performers wear dog-like masks seeming made of skeletal bone and fur and it is intimidating as these dog-like characters know no polite boundaries as they push, nudge and jostle with audience to find each other. On all fours this work is extremely visceral.

When the aerial work begins the company throw each other into the air performing somersaults, flips and create tall pyramids of incredible virtuosity. This is all happening very close to the audience, remember, and it is breath-taking. Sometimes they are still animals, sometimes they are an exotic cult conjouring magic! Emotions in the audience are further released as an axe is dragged close to our feet and swung with incredible force above our heads.

The drama is accompanied by the work of two cellists and a singer performing baroque music across a range of European languages (Armenian, English, German, Italian). The music performances are key to the overall experience, and, following the themes of transformation, the musicians are not just musicians. One of the cellists continues to play as she is lifted one acrobat on top of another high into the air. The singer, Blandine Coulon takes on simultaneous roles as actor, dancer, acrobat; all without a single quiver in her voice. It's incredible!

As the show progresses, audience members are literally lifted into the experience, as acrobats move them across the performance circle, are stood on, asked to assist with holds. It is daring. Many are drawn onto the stage for the finale. The term immersive theatre is common currency, yet this Belgian company, T1J, creates a visceral experience that is truly worthy of the description.

International circus is well celebrated as part of Edinburgh Fringe. "Reclaim" is a stunning combination of singing, acrobatics, dance, drama, and cello that playing fills you with the joy at what the human body can do and be. As the company declares "After years of distancing from each other, this powerful collective experience allows us to recover and reclaim what our world needs urgently – humanity. The future is not what will happen to us, but what we will do."







« Reclaim » : nous relire au vivant

MARCHIN

Expérience circassienne déroutante, vendredi, à Latitude 50 de Marchin, avec « Reclaim », spectacle imprévisible qui questionne le vivant.

Est-il question d'enfance inachevée, d'un acte de résistance, d'un rituel imaginé ? *Reclaim*, du Théâtre d'un jour, joué vendredi et dimanche à Latitude 50 à Marchin, c'est avant tout une expérience à vivre, un spectacle inattendu, physique, immersif à ressentir de très près. On pourrait dire, comme une urgence. Le temps y est circulaire, le cours de la vie, interrompu. Seul compte l'espace, ici réinventé, et ce que les circassiens y mettent pour le combler. Mais d'abord, il y a le silence. Ensuite, un grand bruit, comme un vacarme, un chant rythmé venu de la terre qui nous relie au vivant. Un enfant apparaît qui sera enveloppé dans la peau d'une bête. À la délicatesse de l'intention s'oppose la bestialité des hommes qui annoncent un chaos imminent. Le corps est revenu à son origine, bestial, sauvage, nu. C'est la nuit et le jour en même temps, le beau, le laid, le vil, le calme, la force et la fragilité. L'homme s'oppose à la bête, il la rejoint, l'incarne sur scène. Tout semble désorganisé alors que chaque geste est millimétré et les portés



Dans ce spectacle, le corps revient à son origine, bestial, sauvage, nu.

acrobatiques, époustouflants.

« L'avenir, ce n'est pas ce qui va nous arriver »

À cette performance vient s'ajouter celle des deux violoncellistes jouant de leur instrument en hauteur, rejointes par une chanteuse lyrique. « *L'avenir, ce n'est pas ce qui va nous arriver, clame une voix, c'est ce que nous allons en faire.* » C'est ce que nous allons y mettre aussi. Ici, de l'improbable, de la vie, beaucoup, de l'humain surtout. Car c'est de cela dont qu'il est question, nécessairement. C'est-à-dire un demain aussi ouvert que possible d'où surgira un monde différent, un monde imaginé, sauvage et beau. Le public,

intégré dans la scène, prolonge la création, interagit, se questionne sur la place de l'humain dans ce monde, sa part animale, la nécessité de croire en ce qui n'existe pas encore.

La mort y est pourtant côtoyée de près, comme pour rappeler notre insignifiance, notre vulnérabilité. Rien n'est dit pourtant. Il faut, pour comprendre l'intention de cette expérience, interpréter ou, se laisser aller. Ce qui reste au-delà de tout, c'est l'urgence de la création, celle qui autorise des hommes et des femmes à croire que tout est possible, envisageable, du moment « *qu'on se réapproprie ce dont on a été séparé.* »

NATHALIE BOUTIAU

BIENTÔT

ENGIS

– Le vendredi 2 février à 20 h, place à la danse au centre culturel avec « Zouglou », de et avec Hyppolyte Bouo.
» 085/46 03 18

AMAY

– Le vendredi 2 février à 20 h, le centre culturel accueillera le spectacle « Les voisins 3 », programmé par Amitiés Amay-Bénin.
» 085/31 24 46

– Le jeudi 8 février à 14 h, Enzo Burgio reviendra au centre culturel avec son spectacle « Écologie, le coup de génie ! ».
» 085/31 24 46

HUY

– Le dimanche 4 février à 15 h, le Théâtre d'ombres jouera au centre culturel le spectacle « Crasse-Tignasse », pour les petits dès 5 ans.
» 085/21 12 06

WANZE

– Le jeudi 8 février à 20 h, le centre culturel programmera le spectacle « Italie – Brésil 3 à 2 », de David Enia.
» 085/21 39 09

HUY

Mardi à 20 h

Le centre culturel accueillera Jean-Luc Piraux et son spectacle *Au bout des planches*. Avec tendresse et son naturel comique, le comédien creuse en lui et en nous, pour extraire des pépites de vie qui nous parlent à tous. Avec ses moments de panache, sa poésie désarmante, ce grand clown inquiet nous invite à regarder la beauté des choses et à prendre le temps.
» 085/21 12 06



HUY

Jeudi à 20 h

Programmé dans le cadre du festival Pays de Danses, *Summertime*, de Thierry Smits, sera sur la scène du centre culturel. Créée en 2021, cette proposition est pensée comme une occasion de se réunir à nouveau après la pandémie, mais aussi comme une réflexion autour de la chaleur solaire et chromatique, du mouvement et des relations humaines qui s'en nourrissent.
» 085/21 12 06



ENGIS

Vendredi à 20 h 30

Le centre culturel, avec Iguana Café, programmera le groupe Travellin' Blues Kings. Fondé par des musiciens belges et néerlandais, le groupe a depuis évolué et se compose désormais d'un line-up « full belge ». Sur scène, les cinq musiciens proposeront des titres de leur album *Bending The Rules*, sorti en 2022 et leur nouveau single *Brothers and Sisters*.
» 085/82 47 60



BRAIVES

Samedi à 20 h

La maison de village d'Avennes accueillera le projet musical Condore, de Leticia Collet, personnalité aussi sensible et fragile que saturée de rage et de passion. À la croisée des chemins entre Agnes Obel, Patrick Watson et Danny Elfman, Condore propose un univers atmosphérique et mélodieux empreint d'une identité propre liée à son instrument fétiche : le piano.
» 019/54 92 52



Expérience collective

IIII Godefroy Gordet

Dans le monde privilégié du cirque nouveau, celui qui s'exporte, se joue et exulte ailleurs que sous son propre chapiteau, il y a le Théâtre d'Un jour de Patrick Masset. Trente ans que ça dure et pourtant aucune ride en scène, pour que toujours vivent des spectacles scéniques aux fondements traditionnels, évidemment multigenres, de teneur contemporaine, un chouilla participatifs, comprenant une pincée d'audace, mais surtout une grande maîtrise dramaturgique. Là est la recette de *Reclaim*, spectacle ovationné partout, jusqu'aux Rotondes.

Dès lors que l'on invite le Théâtre d'Un jour, compagnie aux spectacles achetés par centaines de dates, on ne peut pas crier au « nouveau » cirque nouveau, c'est un fait. Et ce n'est pas l'objet de son directeur artistique l'auteur, dramaturge et metteur en scène Patrick Masset, qui depuis 1994 n'a de cesse que de proposer des objets spectaculaires de signature transdisciplinaire, façonnés ces dernières années par son obsession de mêler à la scène cirque et opéra. Patrick Masset et sa troupe l'avaient d'abord fait génialement avec *Strach, a fear song* – lauréat du Prix du meilleur Spectacle de Cirque en 2018 –, mettant

L'entrée en matière est exaltante au possible, sauvage. On frissonne et on rêve, on est ailleurs

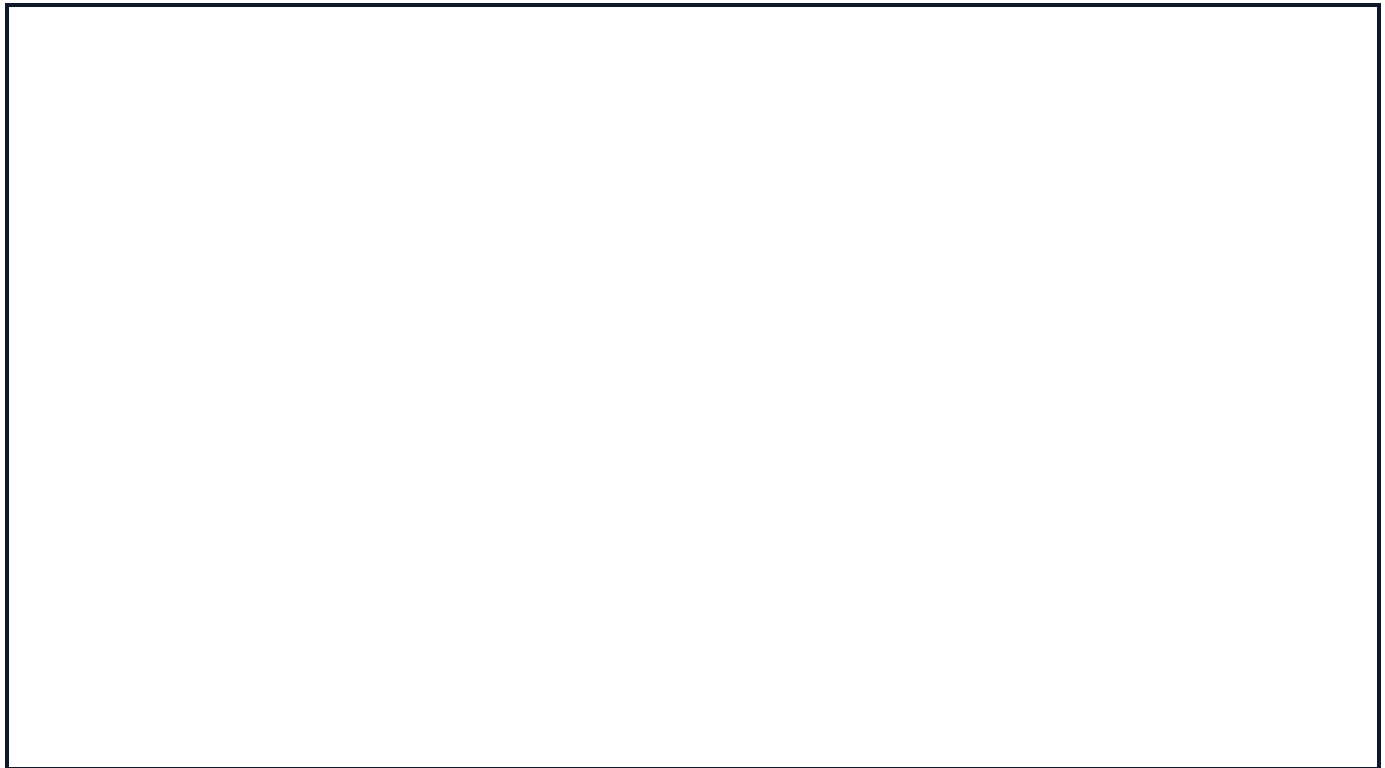
en scène deux porteurs, une voltigeuse et une chanteuse lyrique, le voilà réitérer avec *Reclaim*. Ce dernier rassemblant une mezzo-soprano, deux violoncellistes et cinq artistes circassiens dans un magnifique partage avec le public. Ce nouveau spectacle du Théâtre d'Un jour allie ainsi sauvagerie, animalité, union collective et amour de son prochain.

C'est à la force d'une dramaturgie solidement ancrée que Patrick Masset a construit *Reclaim*. Du chaos au structuré, un groupe se soumet d'abord à la voix d'une chanteuse lyrique pour finalement se découvrir tel un collectif fort et puissant. D'abord indompté, criant tels des animaux farouches, occupé à survivre, rapidement les membres du groupe vont se découvrir, se comprendre pour s'unir et ne former qu'un.e. De la thèse à l'antithèse pour finir en synthèse, la narration est assez premier degré, mais offre pourtant trois phases très distinctes dans la construction dramaturgique de chaque personnage, tout autant que dans la progression du récit, filant du bestial à l'humain, comme une naturelle transformation.

Tout débute dans le noir, par un tambour. Et puis, des Hommes, époumonés par leurs cris, font se rythmer une étrange cérémonie. Car d'abord, *Reclaim* tourne au rituel chamanique, là où hommes et femmes découvrent l'animal en eux et elles. Masque d'ossement, cranes portés tel des trophées ou mutations thérianthropiques, on ne sait quelle destination tout cela va prendre... Les interprètes se meuvent en bêtes, assoiffées, affamées, volant au public,

s'acharnant les unes contre les autres, sacrifiant l'une pour dresser l'autre en dominante, propulsée régente du plateau... L'entrée en matière est exaltante au possible, sauvage jusque dans la forme circassienne que cela revêt. On frissonne et on rêve, on est ailleurs.

Et puis, *Reclaim* se transforme en ode poétique, les animaux de cirque deviennent des interprètes à la beauté sans pareil, montrant au jour toute leur virtuosité, la musique change, le groupe s'écoute, se caresse, communique corporellement pour livrer des images mouvantes, dessinées par des corps acrobatiques nous faisant redevenir des gosses, yeux écarquillés, bouche semi ouverte, lançant des « hoooo », et des « haaaa » en cœur. La communion collective voulue par Patrick Masset est évidente en scène comme en salle et au terme c'est l'acclamation, le public se lève, siffle, applaudit, pour finir autour d'un pot de l'amitié servi sur scène, pour ainsi poursuivre la métaphore de cette eucharistie scénique. *Reclaim*, Prix Maelterlinck de la critique 2023 dans la catégorie « Meilleur spectacle de cirque », ne fait pas semblant d'être ce qu'il est : une fantasmagorique aventure spectaculaire vécue ensemble. ●



18th août 2023

Author: [Lucy Ribchester](#)

Share:

RECLAIM CIRCUS REVIEW: AWE-INSPIRING FEATS OF HUMAN COOPERATION

Théâtre d'un Jour involve dancers, acrobats, cellists and even audience members in this ceremonial tale

★★★★☆

Feral origins grow into complex choreography in this extraordinary, ritualistic piece from Belgian circus and music group Théâtre d'un Jour (T1J). You might think you have the

measure of *Reclaim* from its wild, stomping grunting beginnings. Its five-strong cast of acrobats transmogrify into skull-masked wolves and a floating bear, while soprano Blandine Coulon sings an Armenian folk song. It's raw and elemental, fairytale-like. The acrobatic troupe use their flinging and clambering skills to enact the violence of a pre-human hunt.



Picture: Danny Willems

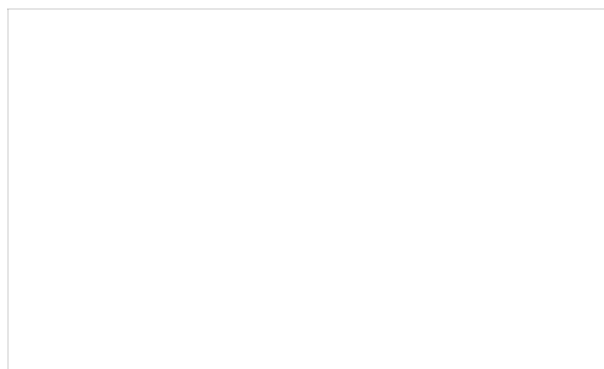
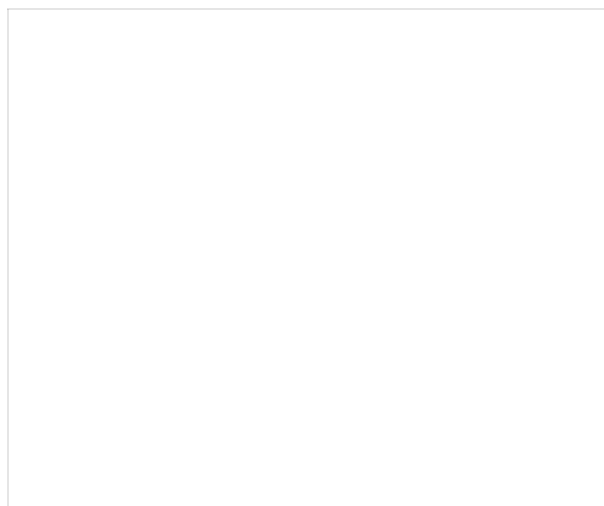
But as the piece evolves, T1J change the game and the tone at every turn. As well as Coulon there are two live cellists, and the line between circus and music performance begins to blur. Coulon stands as a base in hand-to-hand balances, then is lifted flat on her back around the space, or carried on a performer's shoulders. She is a marvel, managing to miraculously sustain the quality of her voice throughout all of this. The music travels forward through time, into Purcell, Bach and Porpora. The acrobatics take on a baroque seren.

and audience members are encouraged to participate, allowing ourselves to be lifted across the stage from seat to seat. In one barely believable moment, one of the cellists plays seated on an acrobat's shoulders as he stands on top of another performer. It's an astounding symbol of human achievement and pure beauty. The acrobatic imagination of director Patrick Masset is truly breathtaking.

The piece could use a clearer eye in its dramaturgy though. There is something going on - some cycle from the wild to civilisation and back again. A ritual for a lost child? A shamanic prayer for humanity? An archetypal mythical past evolving into a spectral renaissance? It isn't explicit. But the patterns made on onstage, the brilliance of the musicians and the creativity of the whole team alchemise to create something rare and exquisite.

Reclaim, Underbelly Circus Hub, until 26 August, 3.10pm.

Share:



[Latest News](#) [Tickets](#)[Shop](#)[Hall of SuperStudies](#)[Quizzes](#)[Shop](#)[Review](#)

Aug 19, 2023 - Written By Viv Williams

Fringe review: RECLAIM, Théâtre d'un Jour - Edinburgh Festival Fringe



Reclaim, presented by Belgian company Théâtre d'un Jour, is an incredible feat of circus and physical theatre. The show opens slowly and very atmospherically, with the first performer entering into a soft pool of light with a puppet of a small boy lying limp in her arms. She takes care to wrap him in a fur blanket.

Quickly, the other performers join the stage in wolf masks, chanting as they

[Latest News](#) [Tickets](#)[Shop](#)[Hall of SuperStudies](#)[Quizzes](#)[Shop](#)

skills with the strong atmosphere that they create, supported by beautiful live music as two bass players play on the periphery of the stage. One performer also has a powerful deep voice, which she impressively maintains whilst flung into the air by her partners on stage.

Audience members are also swept into the madness, effortlessly lifted into the air by the performers. One 'wolf' even grabs an audience member's shoe, flinging it off the stage.

The show is haunting, magnetic and inspiring. A sensational hour of circus theatre.

***** Five stars

Reviewed by: Viv Williams

Reclaim plays in The Beauty at Underbelly's Circus on the Meadows until 26 August.

Reclaim - Edinburgh Fringe

**Fringe review:
FABULETT 1933,
Fabulett Productions -
Edinburgh Festival
Fringe**

**Fringe review:
MAGICAL BONES:
SOULFUL MAGIC -
VOLUME TWO,
Edinburgh Festival
Fringe**

[Your Besties](#)[Advertising](#)

Newsletter

6 days ago 2 min read

Review: Reclaim at Underbelly Circus Hub

Updated: 3 days ago

Review by Kate Gaul

Belgium Théâtre d'Un Jour present 'Reclaim' in one of the many Spiegeltents that popup across the meadows of Edinburgh. This is circus but not as we know it. "Reclaim" is an imaginary ritual which is performed in the round. This is not a show, but a collective experience. An opera singer, two cellists, five acrobatic circus performers perform inside a circle surrounded by the audience in what sometimes is a disturbing closeness. The company proclaim that "Reclaim" an act of resistance. Inspired by the Ko'ch ritual, "Reclaim" draws the audience close to examine life and imagine a sustainable future. That the acrobatics on display become a form of secular prayer.

The event opens with the sound of a drum and a jagged, brutal folk-dance sequence from the company. The performers wear dog-like masks seeming made of skeletal bone and fur and it is intimidating as these dog-like characters know no polite boundaries as they push, nudge and jostle with audience to find each other. On all fours this work is extremely visceral.

When the aerial work begins the company throw each other into the air performing somersaults, flips and create tall pyramids of incredible virtuosity. This is all happening very close to the audience, remember, and it is breath-taking. Sometimes they are still animals, sometimes they are an exotic cult conjouring magic! Emotions in the audience are further released as an axe is dragged close to our feet and swung with incredible force above our heads.

The drama is accompanied by the work of two cellists and a singer performing baroque music across a range of European languages (Armenian, English, German, Italian). The music performances are key to the overall experience, and, following the themes of transformation, the musicians are not just musicians. One of the cellists continues to play as she is lifted one acrobat on top of another high into the air. The singer, Blandine Coulon takes on simultaneous roles as actor, dancer, acrobat; all without a single quiver in her voice. It's incredible!

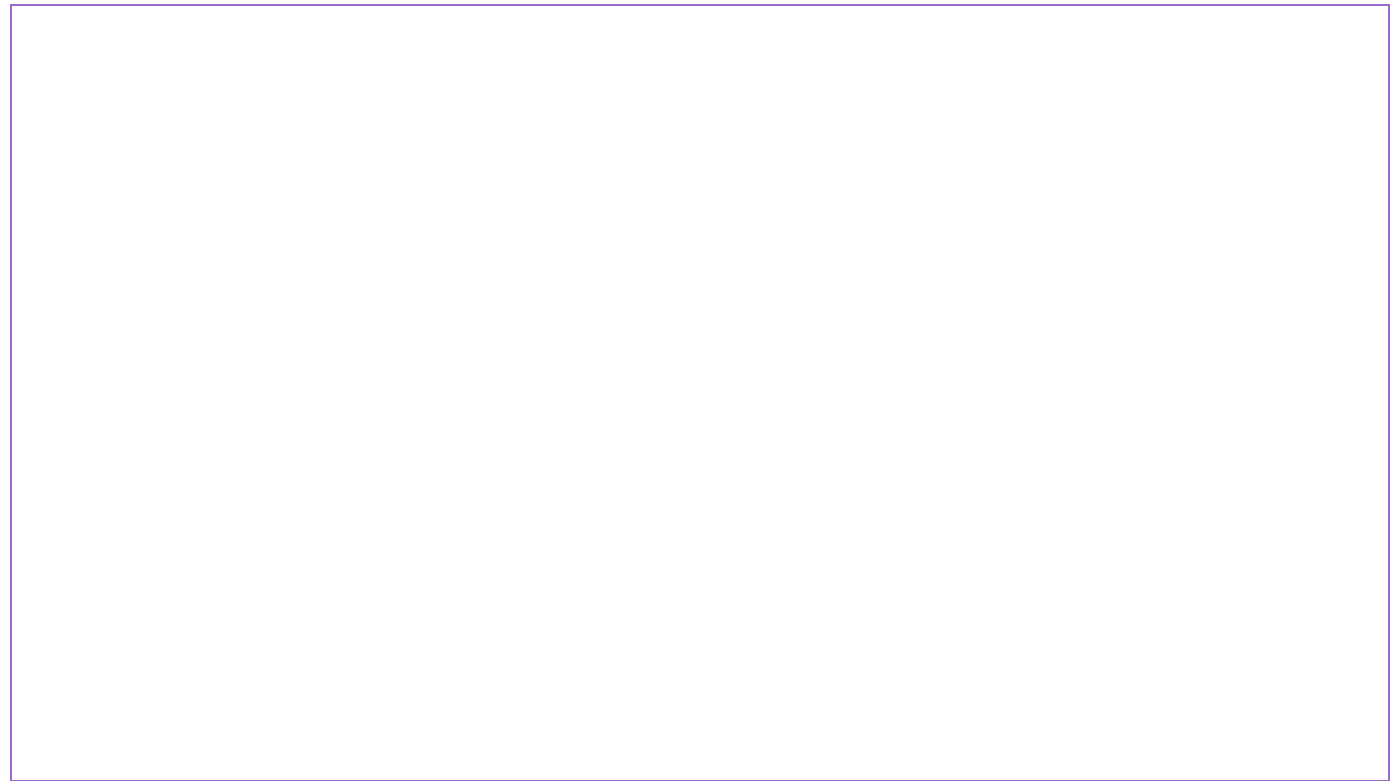
As the show progresses, audience members are literally lifted into the experience, as acrobats move them across the performance circle, are stood on, asked to assist with holds. It is daring. Many are drawn onto the stage for the finale. The term immersive theatre is common currency, yet this Belgian company, T1J, creates a visceral experience that is truly worthy of the description.

International circus is well celebrated as part of Edinburgh Fringe. "Reclaim" is a stunning combination of singing, acrobatics, dance, drama, and cello that playing fills you with the joy at what the human body can do and be. As the company declares "After years of distancing from each other, this powerful collective experience allows us to recover and reclaim what our world needs urgently – humanity. The future is not what will happen to us, but what we will do."





Reclaim

[Home \(/\)](#) / [Edinburgh Fringe \(edfringe\)](#) / [Reclaim](#)

By Mark Harding (author/Mark+Harding) |  13th Aug 2023 | ★★★★★



This circus, dance and music show accepts no boundaries. Billed as an imaginary shamanic ritual, it opens to the sound of a drum, and a brutal, primitive folk dance. But these acrobats (one girl and four men) are not confined to being human, they take on shamanic animal forms, on all fours, with wolf skull faces, they fight, snarl, bark and invade the audience. They throw each other into the air, performing high somersaults and backward flips just below the canopy roof. The animals fly and swim; they behave as lone wolves, or wild packs, or a pack ruled by a magus. These dramas and transformations are accompanied by the sound of two cellists and a singer performing baroque music across a range of European languages (Armenian, English, German, Italian).

Fills you with the joy at what the human body can do and be

The music performances are key to the overall experience, and, following the themes of transformation, the musicians are not just musicians. One of the cellists continues to play without a false note, as she is lifted one acrobat on top of another high into the

air. The singer, Blandine Coulon takes on simultaneous roles as actor, dancer, acrobat; all without a single quiver in her voice.

As the show progresses, spectators are literally lifted into the experience, as acrobatics move them across the circle, onlookers become involved in a scene with a puppet, (manipulated by the acrobat Chloé Chevallier); and individuals are brought into the performance circle for the finale.

Describing a show as immersive is common currency, yet this Belgian company, T1J, creates a visceral experience that is truly worthy of the word. They engage the audiences' primitive emotions, including the thrill of different types of fear; surprised gasps at the danger of the acrobatics, the sense of invasion as the human animals prowl among the crowd, tense anticipation at the sound of the heavy axe dragged around the circle next to the toes of the front row, the ancient reflex as a snarling animal passes by. (For those with children, be aware of the 12+ guideline.)

This stunning combination of singing, acrobatics, dance, drama and cello playing fills you with the joy at what the human body can do and be. The audience gave a standing ovation.

[Visit Show Website \(https://www.edfringe.com/event/2023RECLAIM_APO\)](https://www.edfringe.com/event/2023RECLAIM_APO)



By Mark Harding (reviewer/Mark Harding)

Joined 1970 | 📖 Features 1 | ✍️ Reviews 17

👁 Readers 5,685

Mark's stories have been published in various magazines and he has reviewed books, film, drama and dance for multiple publications. He lives in Edinburgh and has an MA in Creative Writing from Edinburgh Napier.

- ZONE CRITIQUE - <https://zone-critique.com> -

Festival Fringe 2023 #1 – Du cirque à Édimbourg

Publié Par *Émilie Ade* Sur 24 août 2023 @ 18h00 Dans Événements,Spectacles | [Pas de commentaire](#)



Reclaim © Danny Willems

Pour ouvrir le bal de cette immersion écossaise dans le Fringe, festival artistique le plus important du monde avec plus de 3500 spectacles pour cette 76^e édition, rendez-vous au Underbelly's Circus Hub, premier pôle majeur consacré au cirque. À l'abri de l'effervescence du festival, en plein cœur des « prés » de la ville (« The Meadows »), les deux chapiteaux d'Underbelly proposent une programmation vaste et internationale, photographie d'un cirque contemporain qui sort du cadre.

Retour sur trois spectacles attendus : *Reclaim*, le puissant rituel intimiste de la compagnie belge Théâtre d'Un Jour, *Peepshow (Club Remix)*, le cabaret sensuel et libéré de la compagnie australienne Circa et enfin *Duel Reality*, le match acrobatique shakespearien de la compagnie canadienne Les 7 Doigts de la main.

Reclaim – Théâtre d'Un Jour

Avec *Reclaim*, la compagnie belge du T1J nous fait basculer dans un puissant entre-deux : un monde du sensible, à la frontière du sommeil et de l'éveil, de l'obscurité et de la lumière, où l'on peut se laisser traverser par les courants. Au creux de cette piste circulaire et intimiste, les huit interprètes nous invitent à partager leur rituel. À l'aide du chant, de la danse, de la musique live, du masque, des portés acrobatiques et même de la manipulation marionnettique, ils et elles dessinent un nouveau monde. Cette nouvelle création du T1J s'inspire du rituel ko'ch célébré en Asie centrale, notamment par des femmes chamanes. Ici, c'est la chanteuse lyrique (et acrobate !) Blandine Coulon qui nous convie à ce rituel de l'imaginaire, au son du tambour et des chants de Purcell et de Bach. Elle est accompagnée de deux violoncellistes, présences musicales et poétiques installées aux côtés des spectateur·rices, ainsi que de cinq circassien·nes, dont la vivacité physique laisse sans voix.



Reclaim © Danny Willems

Les acrobaties sont des pulsions physiques, instinctives et vitales pour réhabiter le présent.

La force de ce spectacle, c'est d'accueillir la présence du public comme la condition d'un moment unique de partage : nous sommes pleinement intégré·es au rituel. Dans les interstices de la sauvagerie et de la bestialité, les acrobates s'approprient au plateau et la confiance se diffuse alors au sein de ce public uni et attentif, qui finit par se laisser littéralement porter.

Les acrobaties ne sont plus la démonstration d'un savoir-faire extérieur : elles habitent les corps et la piste dans toute leur nécessité. Ce sont des pulsions physiques, instinctives et vitales pour réhabiter le présent, qui acquièrent ainsi une dimension magique.

Grâce à un très beau travail de lumière et de scénographie, *Reclaim* invite à partager ces rites que l'on reconnaît sans pouvoir nommer, ces cérémonies de l'imaginaire qui remontent à l'enfance, où tout paraît possible. Dans une intimité rare et féconde, le spectacle met le réel entre parenthèses dans le but d'approprier l'avenir, en communauté.

Reclaim, cie Théâtre d'Un Jour, écrit et mis en scène par Patrick Masset, interprété par Blandine Coulon, Claire Goldfarb, Eugénie Defraigne, Chloé Chevallier, César Mispelon, Lisandro Gallo, Joaquin Diego Bravo et Paul Krügener.

Peepshow (Club Remix) – Circa

Dans ce remix électro de leur spectacle *Peepshow*, les sept acrobates de la compagnie



Peepshow (Club Remix) © Jinki Cambroner

australienne Circa sont rejoint·es par un DJ live. Sur une musique enivrante, les circassien·nes déploient leurs immenses talents, en tenues pailletées et talons aiguilles. Ils et elles sont littéralement éblouissant·es, maîtres et maîtresses de cérémonie d'un fascinant cabaret aux accents érotiques.

Grands sourires, regards publics, danses lascives... Les sept acrobates de la compagnie Circa sont là pour nous séduire. Ils et elles ouvrent la porte des fantasmes et se font les

guides de cette traversée vers l'interdit. Le cirque se montre ici dans sa grande sensualité et se réinvente dans des images originales, comme celle de cette acrobate qui grimpe sur les épaules de son porteur en talons aiguilles, arrachant quelques cris de douleurs identificatoires dans le public.

Les numéros s'enchaînent, laissant toute latitude aux artistes de présenter leur extraordinaire – voire surhumaine – virtuosité.

Le cirque se confond ici avec l'univers du cabaret dont il reprend des numéros phares comme celui du strip-tease, tout en malice, au plot-twist très surprenant. Les numéros s'enchaînent, laissant toute latitude aux artistes de présenter leur extraordinaire – voire surhumaine – virtuosité au tissu aérien, à la manipulation de boîtes à cigares, aux portés acrobatiques, au cerceau...

Ces corps sur-athlétiques se métamorphosent sans cesse, créatures chimériques serpentine et étincelantes. Armés de leurs sourires et de leurs regards perçants, les interprètes ont quelque chose de presque inquiétant. Ils et elles hypnotisent le public et l'emmène dans cet étrange voyage rythmique et sensuel. Le cirque est l'agent de ce rapport retrouvé à la liberté, la clé d'une enivrante boîte de Pandore.

Peepshow (Club Remix), cie Circa, conçu et mis en scène par Yaron Lifschitz, avec Sam Letch, Christina Zauner, Rhiannon Cave-Walker, Lachlan Sukroo, Chelsea Hall, Luke Thomas, Billie Wilson-Coffey et Orit Lichtik.

Duel Reality – Les 7 Doigts de la main

À l'entrée du chapiteau, le public de *Duel Reality* est divisé en deux équipes de supporters : les bracelets bleus et les bracelets rouges. On sent frémir l'exaltation, l'ambiance est déjà électrique.

Nous allons assister à un match, et pas n'importe lequel : celui qui oppose les deux familles ennemies les plus connues du monde, les Capulet et les Montaigu. Dix acrobates vont s'affronter sur la piste, dans un ballet d'une physicalité extrêmement impressionnante.

Les circassien·nes en piste jouent en totale collaboration avec leur public de supporters : ils et elles réussissent à créer une véritable effervescence, en nous faisant prendre part à ce grand duel. Au cours de plusieurs

rounds, les acrobates se narguent, se défient et mesurent leur virtuosité dans différentes disciplines. C'est très ludique, et le hasard trouve aussi sa place, teintant chaque représentation d'une couleur différente : qui va tenir le plus longtemps au jonglage à cinq balles/massues ? Qui s'arrêtera au plus près du sol en glissant du mât chinois la tête à l'envers ?



Duel Reality © Virgin Voyages

C'est assez jouissif de voir des artistes de cirque « jouer » l'adversité et le conflit, à la lumière de toutes les périlleuses acrobaties dans lesquelles ils et elles sont dépendant·es d'une collaboration et d'un soutien.

Dans ce spectacle, on distingue un réel enthousiasme et un plaisir de la compétition auquel on s'identifie sans mal. Il y a quelque chose du jeu d'enfants, presque de la parodie : les claquements de doigts à la West Side Story sont remplacés par un shifumi. C'est intéressant et assez jouissif de voir des artistes de cirque « jouer » l'adversité et le conflit, à la lumière de toutes les périlleuses acrobaties dans lesquelles ils et elles sont dépendant·es d'une collaboration et d'un soutien.

Pour enrober ce match acrobatique, Les 7 Doigts de la main reprennent l'intrigue shakespearienne de *Romeo et Juliette* : postulat intéressant, qui permet de poser les bases d'un schéma classique d'affrontement (avec ses amoureux maudits et ses martyrs). Mais l'interprétation du texte au micro peine à convaincre et ne paraît pas nécessaire. On est bien davantage séduit par la symbolique acrobatique, et notamment la fantastique scène de bascule entre Tybalt et Mercutio, qui s'envolent et retombent avec grâce et puissance. Si cette réécriture circassienne de *Romeo et Juliette* peine à s'extraire d'une forme de cliché, on se laisse tout de même embarquer par l'extrême virtuosité des acrobates et leur rapport direct et sincère au public. C'est vivifiant et enthousiasmant.

Duel Reality, cie Les 7 Doigts de la main, conçu et mis en scène par Shana Carroll, interprété

par Nicolas Jelmoni, Soen Geirnaert, Danny Vrijsen, Einar Kling-Odenkrants, Anni Küpper, Andreas De Ryck, Méliejade Tremblay-Bouchard, Kalani June, William Underwood et Arata Urawa.

[Tweet](#) ^[1]

Publication imprimé sur ZONE CRITIQUE: **<https://zone-critique.com>**

URL de l'article: **<https://zone-critique.com/2023/08/24/festival-fringe-2023-1-du-cirque-a-edimbourg/>**

URL de cette publication.

[1] Tweet: **<https://twitter.com/share>**

Copyright © 2015 ZONE CRITIQUE. All rights reserved.

«Reclaim» aux Halles: de la sauvagerie au collectif

★★★★☆

Dans une troublante proximité avec le public, le nouveau spectacle du Théâtre d'un Jour passe du chaos et de la peur à la redécouverte du vivre ensemble.

Article réservé aux abonnés



La chanteuse Blandine Coulon mène un rituel au centre de sa horde mi-humaine, mi-animale. - D.R.

Après le
D.R.

○○



Chef adjoint au service Culture

Par **Jean-Marie Wynants (/2094/dpi-authors/jean-marie-wynants)**

Publié le 10/03/2023 à 16:51 | Temps de lecture: 3 min

Dans l'obscurité totale, un tambour retentit. Coups réguliers, martelés, rythmant les déplacements de cinq silhouettes égarées, marchant sans but en scandant de grands « Hah ! Hah ! Hah !... ». Cinq corps groupés, comme décérébrés, évoquant l'univers d'un Beckett ou du *May B* de Maguy Marin.

Mais bientôt le groupe éclate, se transformant en une meute de chiens sauvages. Mi-hommes (leur visage reste bien visible), mi-bêtes (chacun est coiffé d'un crâne animal porté sur le front, entre casque et masque). Tous se déplacent à quatre pattes, aboyant féroce-ment, se défiant, se battant, se poursuivant, se déchirant,



bondissant parfois dans les rangs du public. Dans cet effrayant ballet dont le côté fantastique est amplifié par le réalisme saisissant des grognements et déplacements, le plus faible ne tarde pas à être pris pour cible et sacrifié...

En quelques minutes, *Reclaim*, nouvelle création circassienne de Patrick Masset avec le Théâtre d'un Jour, cloue les spectateurs sur leur siège. Sagement installé en rond sur les gradins de bois entourant ce qu'on prenait pour une piste de cirque, on comprend soudain qu'il s'agit d'une arène où tous les coups sont permis. Un homme fait tournoyer une impressionnante hache provoquant les murmures de crainte dans le public. Passant régulièrement de l'aspect animal à l'aspect humain (en enlevant leur prothèse frontale et en se remettant debout), les cinq voltigeurs et porteurs de ce cirque inquiétant nous entraînent dans un étrange rituel mené par un petit bout de femme à la voix d'or. Blandine Coulon, chanteuse lyrique habituée des scènes d'opéra et de concerts classiques, en est la maîtresse de cérémonie ou la chaman. C'est elle qui ouvre le spectacle en martelant son tambour. Elle encore qui chante d'une voix lumineuse des extraits de *Fairy Queen* de Purcell ou de la *Passion selon St Matthieu* de Bach. Elle va même jusqu'à se glisser dans la mêlée, rejoint les voltigeurs, grimpe sur les épaules d'un porteur, puis d'un deuxième et vogue en équilibre à plus de trois mètres du sol sans cesser de chanter.

On est bluffé par sa capacité à mêler ainsi le danger des acrobaties et la maîtrise constante du chant. Lorsqu'au milieu du spectacle, voltigeurs, porteurs, chanteuse et violoncellistes viennent nous raconter des bribes d'histoires d'enfance dans un savoureux mélange de langue, c'est encore elle qui résume en quelques mots le propos du spectacle : « L'avenir, ce n'est pas ce qui va nous arriver. C'est ce que nous allons faire. »

Passant du chaos et des affrontements où chacun cherche à s'imposer au travers d'impressionnantes acrobaties, le chant mène chacun vers une nouvelle vision du groupe. Lorsque l'un chute, les autres se précipitent pour l'empêcher de s'écraser au sol. Des solidarités se créent, on redécouvre la force du collectif, l'importance de la confiance en l'autre, la beauté de ce qui se construit ensemble et permet de s'envoler toujours plus haut...

En une petite heure où le temps devient tout relatif, entre brusques accélérations et moments où tout semble fonctionner au ralenti, on est tour à tour happé, effrayé (public et performeurs sont proches comme jamais), admiratif, enthousiasmé, revigoré... Et de longs applaudissements saluent Blandine Coulon, Claire Goldfarb et Eugénie Defraigne (les violoncellistes qui se feront aussi brièvement acrobates),

Chloé Chevallier, César Mispelon et Lisandro Gallo (les trois incroyables voltigeurs d'une infinie souplesse) et Joaquin Diego Bravo et Paul Krügener (les deux impressionnants porteurs).

Ces vendredi 10 et samedi 11 mars aux Halles de Schaerbeek, www.halles.be
(<https://www.halles.be/fr/ap/878-reclaim>).

Edinburgh Festivals

Edinburgh Festival Fringe theatre, dance, physical theatre & circus reviews: Reclaim | The Mystery of Dyatlov | The Abrupt Son | The Society for New Cuisine | Being Sophie Scholl | The Great Ruckus

Our latest batch of Fringe theatre reviews includes a unique big top fusion of opera and acrobatics, a darkly surreal study of grief, and a tension-fuelled two-hander set at a funeral.

Up next in 3

sh Short Film Festival

2023 Edinburgh International Festival Trailer

1:00

Edinbu
trailer 20



1:04

≡ All Sections


THE SCOTSMAN

BREAKING Car crashes into UK campsite causing serious injuries



By [Kelly Apter](#), [Deborah Chu](#), [Rory Ford](#), [Susan Mansfield](#), [Fiona Shepherd](#), [Sally Stott](#),

Published 14th Aug 2023, 14:41 BST

Updated 14th Aug 2023, 14:51 BST



R

eclaim ****

Underbelly's Circus Hub on the Meadows (Venue 360) until 26 August

In the world of contemporary circus, where everyone shares the same set of skills, there is a never-ending search for a unique selling point. And it would seem that Belgian company, Théâtre d'un Jour has actually found one. A work for five acrobats, two cellists and an opera singer, Reclaim brings together an unlikely set of comrades. Live music is not uncommon inside the big top, but an operatic voice is a novelty and, it transpires, a beautiful accompaniment to acrobatic manoeuvres.

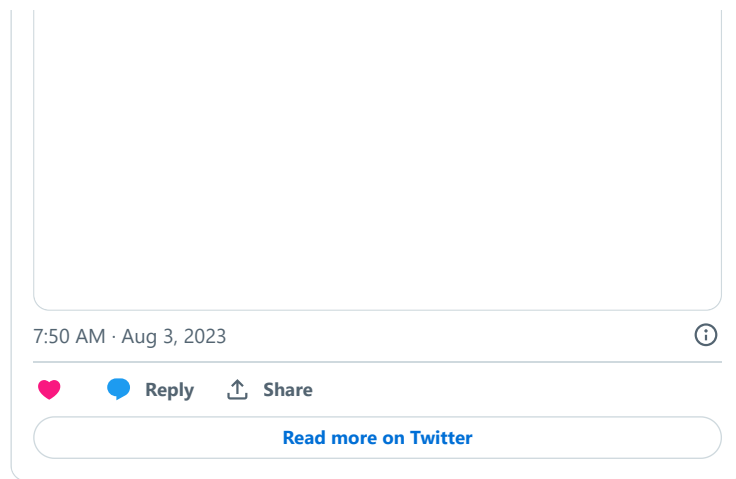


Scotsman Arts

@scotsman_arts · [Follow](#)



It's now easier than ever to sign up to our FREE Arts & Culture newsletter - see trib.al/tAlZsfD



Inspired by a shamanic ritual from central Asia, the show opens with four male acrobats prowling the circular space like pack dogs. As playful as they are menacing, they grab an audience member's shoe then set about attacking one of their fellow 'animals'.

A small tree trunk centre stage is the focus for one performer wielding an axe, and the atmosphere is thick with primitive energy. Yet sitting alongside this testosterone-charged dominance, are two female cellists merrily playing away. It's a dichotomy that's both amusing and wonderfully bizarre.

What really sets Reclaim apart, however, is the moment when these two disparate worlds collide. It's hard to imagine many CVs include the words 'opera singer' and 'acrobat', but Blandine Coulon's does. Her powerful mezzo-soprano voice fills the air and if that's all she did, it would be more than enough.

So when she's hoisted into the air, standing confidently on a pair of raised palms, without a single quiver in her voice, it's beyond impressive. When she does it again, but at the top of a three-person tower, it's beyond belief. Likewise when a cellist, instrument and all, sits on the shoulders of another three-person tower and carries on bowing.



Reclaim

A seasoned circus-goer rarely gets the chance to say “I’ve never seen that before”. You will here.

Kelly Apter

The Mystery of Dyatlov Pass **

theSpace @ Symposium Hall (Venue 43) until 26 August

Originally intended – and billed – as an interactive performance, that aspect has perhaps unfortunately been dropped. In fairness, a "pick-a-path" adventure element could seem disrespectful to the young hikers who perished in the Ural Mountains of the Soviet Union in 1959, but it might have helped make this more engaging.

This production by Glasgow-based Acting Coach Scotland is a well-staged, sincere attempt to present an accurate account of what we actually know of the ill-fated group, but it's often dryly factual.

It's hard to become emotionally engaged when we know that all but one of the expedition will survive and while the actors do well they can sometimes bump up against the very upper registers of their abilities when called upon to express heightened emotions.

Rory Ford

The Abrupt Son **

theSpace on the Mile (Venue 39) until 19 August

Cynthia's just given birth, but hates her baby boy because of what her former husband has done to her.

Violence leads to more violence in this uneven little two-hander which veers between Shakespearian-style monologue and more naturalistic exchanges that get stuck going round in circles, like blood being washed down a plughole, only to be intercepted by Cynthia's unpredictable psyche, as she torments her growing son.

The cast are committed, but their exchanges too often end in shouting with nowhere else to go. As we descent into the disturbing melodrama, it's an undeniably moody piece, but one that could make its dramatic purpose clearer.

Sally Stott

The Society for New Cuisine ***

Underbelly Cowgate (Venue 61) until 27 August

An utterly surreal tumble down the rabbit hole of one man's grief, writer-performer Chris Fung's masterful performance in this debut marks him out as one to watch.

Caught in a maelstrom of self-destructive behaviour after a traumatic event, our protagonist is offered the chance to make some quick cash by a shadowy organisation called the Society for New Cuisine. As his dependence on the Society grows, it becomes clear that what they're really offering him is a chance at enlightenment—or annihilation.

Dark, sharp and delicious, Fung's fable-like play is replete with the language of consumption: images of voracious caterpillars, toothy sharks and overindulgent meals strain at the seams of their description. They pulse throughout the protagonist's descent, signifying the terrible emptiness that can hollow out one's life, no matter how much you try to fill it with sex, or things, or prestige.

It speaks to the confidence of Fung's writing that so much of his show operates on this level of subtext and symbolism, without getting heavy-handed.

Unfortunately, Fung's normally tight control over the play's pitch and pace slightly unravels in the third half, losing the audience in a philosophical jumble during the protagonist's final tailspin. Regardless, there is now absolutely an appetite for whatever he serves up next.

Deborah Chu

Being Sophie Scholl **

theSpace @ Symposium Hall (Venue 43) until 26 August

Glasgow-based student company Acting Coach Scotland tell the story of anti-Nazi activist Sophie Scholl, convicted of treason for distributing anti-war leaflets and executed by guillotine in 1943 alongside her brother Hans, a founder of the White Rose resistance movement.

In one of the production’s more imaginative choices, the three actresses in the company each play Sophie as a smart, moral and defiant campaigner. Her enlightenment is traced in flashback while her interrogation by the Gestapo is used as a standard framing device without ever generating much tension. The banality of her crime versus the extremity of her end is shocking enough in itself.

Fiona Shepherd

The Great Ruckus ***

Pleasance Courtyard (Venue 33) until 28 August

The latest play by award-winning writer Izzy Tennyson joins the surprising number of shows on the Fringe this year about funerals. In this two-hander, sisters Jo (Tennyson) and Ida (Grace Chilton) snipe and bicker their way through their mother’s send-off, banding together only when they need to protect themselves from their grotesque relatives.

From their maternal grandmother, the wonderfully nicknamed Doom, to their father’s parents, the flirtacious Flea and her spiteful husband who seems more concerned about the M&S buffet than anything or anyone, to their busybody godmother Cecilia Fox and her dull son Adam, a colourful cast assembles in the wings. They are further brought to life by Tennyson’s Ronald Searle-inspired drawings of them projected onto the backdrop.

Tennyson’s play is complex, witty, acerbic, her observations sharp and unsentimental, and both performers wrestle with the intricacy of the language. Tensions run high, bad behaviour gets worse, class divisions surface and, while the gothic family drama simmers, the troubled Jo tries to answer her mother’s last question: What are you going to do with your life?

Susan Mansfield

Related topics: Underbelly



More Stories

Recommended by Outbrain |



Susanna Reid says ‘goodbye’ to Good Morning Britain wit...
The Scotsman



My Festival: Chris Grace tells us about his potentially world...
The Scotsman



UK town council declares ‘housing crisis’ as average ren...
The Scotsman



Nicola Bulley inquest hears Fitbit gave heart rate readings after...
The Scotsman



Coleen Nolan diagnosed with cancer just days after sister...
National World



Former Made In Chelsea star overdosed on cold...
The Scotsman



- ZONE CRITIQUE - <https://zone-critique.com> -

Festival Fringe 2023 #1 – Du cirque à Édimbourg

Publié Par *Émilie Ade* Sur 24 août 2023 @ 18h00 Dans Événements,Spectacles | [Pas de commentaire](#)



Reclaim © Danny Willems

Pour ouvrir le bal de cette immersion écossaise dans le Fringe, festival artistique le plus important du monde avec plus de 3500 spectacles pour cette 76^e édition, rendez-vous au Underbelly's Circus Hub, premier pôle majeur consacré au cirque. À l'abri de l'effervescence du festival, en plein cœur des « prés » de la ville (« The Meadows »), les deux chapiteaux d'Underbelly proposent une programmation vaste et internationale, photographie d'un cirque contemporain qui sort du cadre.

Retour sur trois spectacles attendus : *Reclaim*, le puissant rituel intimiste de la compagnie belge Théâtre d'Un Jour, *Peepshow (Club Remix)*, le cabaret sensuel et libéré de la compagnie australienne Circa et enfin *Duel Reality*, le match acrobatique shakespearien de la compagnie canadienne Les 7 Doigts de la main.

Reclaim – Théâtre d'Un Jour

Avec *Reclaim*, la compagnie belge du T1J nous fait basculer dans un puissant entre-deux : un monde du sensible, à la frontière du sommeil et de l'éveil, de l'obscurité et de la lumière, où l'on peut se laisser traverser par les courants. Au creux de cette piste circulaire et intimiste, les huit interprètes nous invitent à partager leur rituel. À l'aide du chant, de la danse, de la musique live, du masque, des portés acrobatiques et même de la manipulation marionnettique, ils et elles dessinent un nouveau monde. Cette nouvelle création du T1J s'inspire du rituel ko'ch célébré en Asie centrale, notamment par des femmes chamanes. Ici, c'est la chanteuse lyrique (et acrobate !) Blandine Coulon qui nous convie à ce rituel de l'imaginaire, au son du tambour et des chants de Purcell et de Bach. Elle est accompagnée de deux violoncellistes, présences musicales et poétiques installées aux côtés des spectateur·rices, ainsi que de cinq circassien·nes, dont la vivacité physique laisse sans voix.



Reclaim © Danny Willems

Les acrobaties sont des pulsions physiques, instinctives et vitales pour réhabiter le présent.

La force de ce spectacle, c'est d'accueillir la présence du public comme la condition d'un moment unique de partage : nous sommes pleinement intégré·es au rituel. Dans les interstices de la sauvagerie et de la bestialité, les acrobates s'approprient au plateau et la confiance se diffuse alors au sein de ce public uni et attentif, qui finit par se laisser littéralement porter.

Les acrobaties ne sont plus la démonstration d'un savoir-faire extérieur : elles habitent les corps et la piste dans toute leur nécessité. Ce sont des pulsions physiques, instinctives et vitales pour réhabiter le présent, qui acquièrent ainsi une dimension magique.

Grâce à un très beau travail de lumière et de scénographie, *Reclaim* invite à partager ces rites que l'on reconnaît sans pouvoir nommer, ces cérémonies de l'imaginaire qui remontent à l'enfance, où tout paraît possible. Dans une intimité rare et féconde, le spectacle met le réel entre parenthèses dans le but d'approprier l'avenir, en communauté.

Reclaim, cie Théâtre d'Un Jour, écrit et mis en scène par Patrick Masset, interprété par Blandine Coulon, Claire Goldfarb, Eugénie Defraigne, Chloé Chevallier, César Mispelon, Lisandro Gallo, Joaquin Diego Bravo et Paul Krügener.

Peepshow (Club Remix) – Circa

Dans ce remix électro de leur spectacle *Peepshow*, les sept acrobates de la compagnie



Peepshow (Club Remix) © Jinki Cambroner

australienne Circa sont rejoint·es par un DJ live. Sur une musique enivrante, les circassien·nes déploient leurs immenses talents, en tenues pailletées et talons aiguilles. Ils et elles sont littéralement éblouissant·es, maîtres et maîtresses de cérémonie d'un fascinant cabaret aux accents érotiques.

Grands sourires, regards publics, danses lascives... Les sept acrobates de la compagnie Circa sont là pour nous séduire. Ils et elles ouvrent la porte des fantasmes et se font les

guides de cette traversée vers l'interdit. Le cirque se montre ici dans sa grande sensualité et se réinvente dans des images originales, comme celle de cette acrobate qui grimpe sur les épaules de son porteur en talons aiguilles, arrachant quelques cris de douleurs identificatoires dans le public.

Les numéros s'enchaînent, laissant toute latitude aux artistes de présenter leur extraordinaire – voire surhumaine – virtuosité.

Le cirque se confond ici avec l'univers du cabaret dont il reprend des numéros phares comme celui du strip-tease, tout en malice, au plot-twist très surprenant. Les numéros s'enchaînent, laissant toute latitude aux artistes de présenter leur extraordinaire – voire surhumaine – virtuosité au tissu aérien, à la manipulation de boîtes à cigares, aux portés acrobatiques, au cerceau...

Ces corps sur-athlétiques se métamorphosent sans cesse, créatures chimériques serpentine et étincelantes. Armés de leurs sourires et de leurs regards perçants, les interprètes ont quelque chose de presque inquiétant. Ils et elles hypnotisent le public et l'emmène dans cet étrange voyage rythmique et sensuel. Le cirque est l'agent de ce rapport retrouvé à la liberté, la clé d'une enivrante boîte de Pandore.

Peepshow (Club Remix), cie Circa, conçu et mis en scène par Yaron Lifschitz, avec Sam Letch, Christina Zauner, Rhiannon Cave-Walker, Lachlan Sukroo, Chelsea Hall, Luke Thomas, Billie Wilson-Coffey et Orit Lichtik.

Duel Reality – Les 7 Doigts de la main

À l'entrée du chapiteau, le public de *Duel Reality* est divisé en deux équipes de supporters : les bracelets bleus et les bracelets rouges. On sent frémir l'exaltation, l'ambiance est déjà électrique.

Nous allons assister à un match, et pas n'importe lequel : celui qui oppose les deux familles ennemies les plus connues du monde, les Capulet et les Montaigu. Dix acrobates vont s'affronter sur la piste, dans un ballet d'une physicalité extrêmement impressionnante.

Les circassien·nes en piste jouent en totale collaboration avec leur public de supporters : ils et elles réussissent à créer une véritable effervescence, en nous faisant prendre part à ce grand duel. Au cours de plusieurs

rounds, les acrobates se narguent, se défient et mesurent leur virtuosité dans différentes disciplines. C'est très ludique, et le hasard trouve aussi sa place, teintant chaque représentation d'une couleur différente : qui va tenir le plus longtemps au jonglage à cinq balles/massues ? Qui s'arrêtera au plus près du sol en glissant du mât chinois la tête à l'envers ?



Duel Reality © Virgin Voyages

C'est assez jouissif de voir des artistes de cirque « jouer » l'adversité et le conflit, à la lumière de toutes les périlleuses acrobaties dans lesquelles ils et elles sont dépendant·es d'une collaboration et d'un soutien.

Dans ce spectacle, on distingue un réel enthousiasme et un plaisir de la compétition auquel on s'identifie sans mal. Il y a quelque chose du jeu d'enfants, presque de la parodie : les claquements de doigts à la West Side Story sont remplacés par un shifumi. C'est intéressant et assez jouissif de voir des artistes de cirque « jouer » l'adversité et le conflit, à la lumière de toutes les périlleuses acrobaties dans lesquelles ils et elles sont dépendant·es d'une collaboration et d'un soutien.

Pour enrober ce match acrobatique, Les 7 Doigts de la main reprennent l'intrigue shakespearienne de *Romeo et Juliette* : postulat intéressant, qui permet de poser les bases d'un schéma classique d'affrontement (avec ses amoureux maudits et ses martyrs). Mais l'interprétation du texte au micro peine à convaincre et ne paraît pas nécessaire. On est bien davantage séduit par la symbolique acrobatique, et notamment la fantastique scène de bascule entre Tybalt et Mercutio, qui s'envolent et retombent avec grâce et puissance. Si cette réécriture circassienne de *Romeo et Juliette* peine à s'extraire d'une forme de cliché, on se laisse tout de même embarquer par l'extrême virtuosité des acrobates et leur rapport direct et sincère au public. C'est vivifiant et enthousiasmant.

Duel Reality, cie Les 7 Doigts de la main, conçu et mis en scène par Shana Carroll, interprété

par Nicolas Jelmoni, Soen Geirnaert, Danny Vrijsen, Einar Kling-Odenkrants, Anni Küpper, Andreas De Ryck, Méliejade Tremblay-Bouchard, Kalani June, William Underwood et Arata Urawa.

[Tweet](#) ^[1]

Publication imprimé sur ZONE CRITIQUE: **<https://zone-critique.com>**

URL de l'article: **<https://zone-critique.com/2023/08/24/festival-fringe-2023-1-du-cirque-a-edimbourg/>**

URL de cette publication.

[1] Tweet: **<https://twitter.com/share>**

Copyright © 2015 ZONE CRITIQUE. All rights reserved.

« Reclaim », toucher au cirque



Photo Christophe Raynaud de Lage

Prix Maeterlinck de la Critique 2023 dans la catégorie cirque, ce spectacle furieux et sauvage est une éblouissante construction où chanteuse, acrobates et musiciennes font corps au sens strict, se portant les uns et les autres et allant chercher le public sans la moindre démagogie, mais avec une dramaturgie d'une grande assise.

Un coup de gong dans la nuit, un bébé de bois endormi enveloppé délicatement dans une peau de bête déposée au pied d'un totem, et puis les pas lourds de quatre hommes ahanant des cris menaçants. **L'entrée en matière de *Reclaim* se fait au pas de charge, dans l'âpreté**. Rien n'est réjouissant sur cette petite piste collée aux spectateurs qu'ils soient une ou plusieurs centaines selon les configurations. Le temps est solennel, l'espace est cerclé par deux violoncellistes (**Eugénie Defraigne** et **Suzanne Vermeyen** en alternance avec **Ambre Tamagna**) et leurs instruments imposants avec lesquels elles interprètent une *Suite* de Bach. Une chanteuse lyrique (**Blandine Coulon**) se mêle aux sons. Là encore, pas de facilité, pas de pop légère. On est dans le dur. La seule femme artiste de cirque présente (**Chloé Chevallier**) est brutalisée par les quatre hommes (**César Mispelon** , **Lisandro Gallo** , **Paul Krügener** et **Lucas Elias** en alternance avec **Joaquin Bravo**). Les quatre mâles. C'est la guerre, dans toute sa barbarie. Tous sont devenus des animaux, grommelant à quatre pattes, masque de squelette de bêtes sur la tête. Ils attaquent même les spectateurs, attrapant leurs jambes, leur enlevant leurs chaussures pour aussitôt les balancer au loin.

Assiste-on à un grand n'importe quoi où plus rien n'est sous contrôle ? Absolument pas . *Reclaim* , cet acte de résistance pour se réapproprier ce dont on a été séparé, a été, en pleine pandémie de Covid, le fruit de la réflexion de **Patrick Masset**

qui, depuis 30 ans, dirige la compagnie belge Théâtre d'Un Jour. Si son travail est relativement peu montré en France, il a rencontré un grand succès avec *L'Enfant qui*, un spectacle autour du sculpteur Jephon de Villiers, puis avec *Strach a fear song* à la croisée du cirque et l'opéra. Pour cette nouvelle pièce, il s'est inspiré du livre *Le Ciel et la Marmite*. « Ça a été le déclencheur », dit-il, car l'autrice, Sylvie Lasserre, [y] présente le *Ko'ch*, un rituel d'Asie Centrale où les femmes tentent de construire un rapport plus égalitaire avec les hommes dans le but de proposer un monde plus juste aux générations à venir. » **L'intuition du metteur en scène n'est pas d'illustrer ces propos, mais de les matérialiser par les corps, tous les corps, y compris ceux des non-circassiens** les musiciens sont portés avec leurs instruments, la chanteuse donne de la voix allongée au sol.

Les savoir-faire de ces circassiens, formés à Bruxelles, Rosny-sous-Bois, Pékin ou Montréal, sont à ce point malaxés que la force de ce travail sur l'effet de meute et le besoin inextinguible de consolation en est décuplée. Ils endossent des figures de loups et distillent une émotion si rare au théâtre, celle de la peur que la séquence en force avec la hache provoque aussi, mais de façon moins pertinente. Ils rôdent entre les spectateurs, reniflent, râlent, avant de lâcher un hurlement d'apaisement en se lovant contre les gens. Avec une délicatesse totale, et indispensable, en prévenant, en introduction du spectacle, que les artistes allaient aller vers le public, ils réhabilitent, en mode carnassier-chasseur ou en phase de répit, le sens du toucher. Rien de consolateur ou, pire, de thérapeutique dans ces gestes, mais simplement une façon de faire groupe. Tout cela serait vain s'il pouvait se résumer ainsi, mais **les portés sont aussi fins que risqués, parfois à l'oblique, et aimantent d'autant plus le regard qu'ils se déroulent à quelques centimètres des spectateurs, quand ce n'est pas parmi eux** de même que la chanteuse pousse sa voix quasiment dans les oreilles du public, sensation rare et troublante là encore.

Quelques mots murmurés en français, en allemand, en anglais, en espagnol comme une confidence apaisent un temps le tempo de cette heure dense. Les rituels ont eu lieu, les esprits se calment et la marionnette protégée, reconstituée, semble poser ses yeux sur un monde nouveau, celui que collectivement « *nous allons faire* », disent-ils, épuisés et revigorants.

Nadja Pobel www.sceneweb.fr

Reclaim

Écriture et mise en scène Patrick Masset

Voltigeur(se)s Chloé Chevallier, César Mispelon, Lisandro Gallo

Porteurs Lucas Elias en alternance avec Joaquin Bravo, Paul Krügener

Chanteuse lyrique Blandine Coulon

Violoncellistes Eugénie Defraigne, Suzanne Vermeyen en alternance avec Ambre Tamagna

Scénographie et costumes Oria Puppo

Masques Isis Hauben

Marionnette Polina Borissova

Travail du fer Jean-Marc Simon

Travail chorégraphique Dominique Duszynski

Assistante à la mise en scène Lola Chuniaud

Création lumière Frédéric Vannes (version salle) ; Emily Brassier (version chapiteau)

Régie générale et régie lumière Adrien De Reusme

Production Bérénice Masset / Ostra Nezeca Productions

Théâtre d'Un Jour est une compagnie contrat programmée par la Fédération Wallonie-Bruxelles (arts du cirque), soutenue par WBI, WBtd ainsi que la Loterie nationale

Durée : 1h

Festival Off d'Avignon 2024

Théâtre de la Manufacture Château de Saint-Chamand

du 4 au 21 juillet (relâches les 10 et 17), de 20h35 à 22h40 (trajet en navette compris)

Royal Festival, Spa (Belgique)

du 6 au 10 août

Cirque Electrique, Paris

du 14 septembre au 6 octobre

Palais des Beaux-Arts, Charleroi (Belgique)

du 10 au 12 octobre

Maillon, Scène Européenne, Strasbourg

du 12 au 16 décembre

Théâtre Royal, Namur (Belgique)

du 4 au 8 mars 2025

Cultuur Centrum, Bruges (Belgique)

le 12 mars

Avignon 2024

Théâtre

« Reclaim » : un rituel chamanique organique et bouleversant

par Orlando
13.07.2024



Reclaim nous offre cette possibilité rare en ces temps païens et néo-libéraux : se relier au sacré et aux humains, à l'humus qui signe notre humanité.

Rituel

Patrick Masset décrit *Reclaim* davantage comme une expérience que comme un spectacle. Et l'on ne peut que lui donner raison. En effet, dès les premières minutes où nous sommes assis.e.s en cercle, une jeune fille — une mère ? un esprit ? — va déposer une marionnette/enfant au pied d'un totem. Ça sent le sacrifice et déjà l'on se regarde, spectateur.ice.s, curieux et saisis par ce qui se passe sur scène. Une chorégraphie inoubliable d'hommes et de femmes (signée Dominique Duszynski) avançant en zombie donne le ton de ce qui va suivre. Nous allons peut-être avoir enfin la chance d'une catharsis... !

Ri-tu-elle...

Cette jeune fille qui ouvre *Reclaim* va se transformer en louve et être attaquée par une horde de loups qui déferlent sur le public. Ici aucun quatrième mur ne tient ; les interprètes-loups nous touchent, saisissent nos mains, nous regardent ; tout ceci réalise le vœu de Patrick Masset : créer une expérience à laquelle nous participons avec nos corps plus qu'une représentation, un spectacle où l'image d'un monde serait réfléchie. Ici, c'est organique, les loups mordent et s'en prennent à la louve — Chloé Chevallier — qui nous rappelle Princesse Mononoké. En fait, nous assistons à un viol collectif de la louve ; le rituel devient un ri-tu-elle, si notre oreille est lacanienne. Le féminin est sacrifié sur l'autel du patriarcat dirait-on aujourd'hui. Mais c'est au-delà de ça, puisque les loups (ou encore les esprits...) vont tenter de se rédimier... La catharsis est collective, éminemment politique, les Anciens l'avaient bien compris.

De l'organique, du souffle et du beau

Une émotion purement esthétique affleure : c'est beau ; et le récit qui se déploie grâce aux corps a trait aux archétypes, à de l'originel et du charnel plus qu'à un drame tout droit sorti de nos imaginaires contemporains. La chanteuse lyrique — Blandine Coulon — ne cesse de faire entendre sa voix depuis son rôle de chamane et de mettre la meute de loups — ou encore les esprits selon Patrick Masset — au diapason de ses ordres et de son désir. Un renversement de la hiérarchie des dominés et des dominants s'opère alors ; l'espace de la scène donne à voir un autre monde possible et invite les spectateur.ice.s à agir, contempler — notamment lorsque l'on lève la tête vers les voltigeurs et les porteurs (Chloé Chevallier, César Mispelon et Lisandro Gallo pour les premiers, Paul Krügener et Joaquin Diego Bravo pour les seconds) qui se risquent et nous émerveillent — et méditer sur les liens qui trament nos vies.

À voir (et vivre...) absolument donc !

AVIGNON - CRITIQUE

"Reclaim" de la Cie Théâtre d'Un Jour : un rituel des corps pour faire advenir un possible souhaitable



LA MANUFACTURE / ÉCRITURE,
MISE EN PISTE PATRICK MASSET

Publié le 9 juillet 2024 - N° 323

Reclaim est un rituel de cirque, davantage une expérience que l'on traverse qu'un spectacle que l'on regarde, même s'il ne renie pas sa dimension spectaculaire, très bien maîtrisée. À l'aide du violoncelle, du chant lyrique, de jeux symboliques, Patrick Masset propose une façon de traverser la violence et la peur pour aller vers un apaisement collectif.

C'est un spectacle de cirque où le plus important n'est pas le cirque, encore que sa façon de tutoyer en permanence l'accident, et donc d'exorciser la peur de la mort, soit employée ici avec beaucoup de justesse. Le spectacle ouvre non pas sur des acrobaties mais sur une scène muette, symbolique, chargée : Chloé Chevallier, la voltigeuse, apparaît sur la piste, une marionnette d'enfant blottie dans ses bras, qu'elle enveloppe ensuite avec d'innombrables précautions dans une peau de mouton. Même si on oublie par la suite cette présence tutélaire, tant ce qui suit est intense, la clé du rituel se trouve sans doute dans ce geste, immédiatement suivi par une nuit inquiétante, par une danse puissante évoquant un *haka*, et par la métamorphose des humains en bêtes fauves. Au fur et à

mesure, les cinq artistes de cirque déploient des acrobaties, du main-à-main, des portés d'autant plus spectaculaires que les voltigeurs frôlent le gril dans cette salle peu adaptée à leur pratique. Figures parfaitement tenues, sauts tendus, puissance autant que maîtrise : le niveau de pure technique est très bon. Chloé Chevallier, César Mispelon et Lisandro Gallo sont d'excellents voltigeurs, Joaquin Bravo et Paul Krügener amènent une puissance physique animale en même temps qu'ils sont un appui fiable pour leurs partenaires. C'est cependant à un autre niveau que l'expérience se joue.

« L'avenir n'est pas ce qui va arriver, mais ce que nous allons faire. »

Pour provoquer cette expérience collective sinon spirituelle, Patrick Masset s'est inspiré de rituels chamaniques d'Asie Centrale – sans appropriation culturelle puisqu'il ne s'agit pas d'imiter, et que l'influence est avouée. Il y emprunte certaines symboliques et certains mécanismes – par exemple, une séance rythmée par une « chamane » et son tambourin, Blandine Coulon avec sa présence hiératique – mais il mobilise surtout les moyens du théâtre occidental : le croire-vrai de la marionnette et du masque, la dimension sacrée du chant lyrique, les ambiances lumineuses ciselées, un rapport scène/salle très proche qui a pour but d'effacer la frontière public/interprètes. Cela fonctionne : on est happé par ce rituel où peu est explicité mais énormément donné à ressentir. Les séquences comportent toutes leur moment marquant. L'instinct sauvage, la violence au sein du groupe et spécialement entre individus masculins et individus féminins, la mise à mort symbolique, choses dont nous avons pris l'habitude d'être protégés par la métaphorisation, sont ici très crûment représentés. Les corps des artistes font plus que frôler le public, la hache du bourreau est éminemment menaçante, la scène d'agression de la jeune femme par une meute d'hommes-loups à peine soutenable... C'est parce que cette violence est crédible qu'elle nous bouleverse, et que la réconciliation nous touche fortement. La parole est rare dans ce spectacle, mais lorsqu'elle s'invite sous la forme de confessions livrées les yeux dans les yeux par les interprètes, elle est un vecteur de partage puissant. Patrick Masset réussit à proposer une expérience qui change de ce qui est habituel au cirque. Chaque membre du public sera libre de l'accueillir et l'interpréter comme il l'entend ; toujours est-il qu'on sort authentiquement bousculé de *Reclaim*, et que cela vaut largement l'effort de prendre une navette pour sortir du centre-ville d'Avignon et aller découvrir ce spectacle singulier.

Mathieu Dochtermann

Bienvenue sur notre journal d'actualités et de critiques théâtrales

Commentaires fermés sur *Reclaim*, écriture et mise en scène de Patrick Masset, à La Manufacture Château de Saint-Chamand, Festival Avignon Off



© Christophe Raynaud de Lage

fff article de Emmanuelle Saulnier-Cassia

Reclaim est une expérience sensorielle et humaine. Après s'être installé sur des bancs de bois disposés comme dans un chapiteau, le public, venu en bus depuis la Manufacture d'Avignon au Château de Saint-Chamand, ne sait pas trop à quoi s'attendre, conscient seulement d'avoir eu la curiosité de venir assister, hors les murs du Festival, à un spectacle circassien et musical, autour d'un rituel.

Le son d'un tambour d'abord. Les coups, portés énergiquement sur sa peau par une maîtresse de cérémonie à la jolie et longue tresse brune, rythment les pas de quatre hommes tournant sur la piste circulaire, recouverte d'un revêtement blanc. Ils poussent des cris et leurs bras se plient et se déplient à l'unisson, frappant leurs poitrines dans une semi-obscurité. Des hommes qui deviennent des animaux au sens propre et figuré. Des hommes qui brutalisent une femme par leur force et leur nombre, la laissant inanimée à terre après s'être pourtant bien défendue. Une jeune femme forte et gracile. Une créature à la fois quadrupède et oiseau, aussi agile à terre que dans les airs, aussi puissante que légère, rugissante que gracieuse. Une femme qui va changer avec trois autres l'ordre des choses. Mais avant cela, c'est la guerre, avec tous ses attributs. Les muscles saillants de corps se déplaçant à quatre pattes qui passent entre nous, bipèdes sagement assis, nous bousculent, dépouillent l'un de ses chaussures, l'autre de sa tranquillité ; le fer luisant et coupant de la hache qui frôle les têtes à une grande vitesse,

comme une épée de Damoclès, en effraie plus d'un. Les masques des loups qui rugissent en bande se font menaçants.

Les corps se tordent, s'empilent, se tendent, sautent, tournoient dans les airs. Les coups de pieds sont courbés comme des danseurs classiques, mais les têtes renversées, les jambes en écart à la verticale ou en oblique à plusieurs mètres de hauteur, juchés à main portant (petite extrémité du corps allant généralement par deux, mais mentionnée au singulier de manière non fortuite).

Les voltigeurs voltigent et les porteurs portent mais nous racontent aussi, en les murmurant, des histoires d'enfance. La mezzo-soprano Blandine Coulon chante, mais parfois debout sur deux autres humains, à moins qu'ils ne soient des totems vivants, comme celui à l'entrée du cercle ou est accroché le totem et caché l'enfant dans la peau de mouton. La chanteuse lyrique touche parfois presque les projecteurs à cinq mètres de hauteur, ou à plat ventre, emportée par plusieurs bras sans que son timbre ne tremble. Les violoncellistes actionnent leurs archets ou enchaînent les pizzicati, assises classiquement sur leurs chaises ou sur les épaules d'un colosse humain lancé à toute vitesse sur la piste. Toutes trois interagissent à partir d'un extrait d'une suite de Bach puis avec des adaptations d'airs de musique baroque connus (« Ye Gentle Spirits of the Air » extrait de *The Fairy Queen* de Purcell ou « Erbarme dich » dans *La Passion selon Saint-Matthieu* de Bach) ou avec des chants moins connus (le populaire arménien « Loosin Yelav » dans la version de Berio ou encore l'« Alto Giove », extrait de *Polifemo* de Porpora).

Tous les corps vibrent, sursautent ou s'immobilisent avec une générosité peu commune. Chaque membre de la compagnie belge *Théâtre d'un jour* livre toute son énergie, sa force, son animalité, sa sauvagerie, sa grâce, sans le moindre cillement ou souffle intempestif alors que les prouesses physiques s'enchaînent à un rythme et une difficulté toujours plus grande et dans une poésie féroce.

Les spectateurs finissent par faire meute avec les artistes, à créer une communauté humaine apaisée, où les femmes ont réussi à renverser le patriarcat. Pour preuve cette spectatrice d'un soir n'hésitant pas à caresser la tête et la nuque de l'impressionnante créature la frôlant lors de l'un de ses passages. Et puis subtilement l'équilibre se dessine, l'égalité perce. « *L'avenir n'est pas ce qu'il va nous arriver, c'est ce que nous allons en faire* » nous dit-on comme unique leçon ou comme seule recommandation. On repart avec ce rêve comme avec un trésor, non sans avoir partagé un verre et échangé nos émotions sur la piste avant de nous quitter tout à fait. Parce qu'il faut bien retourner dans le monde réel, non sans difficulté. *Reclaim, Reclaim...*



© Christophe Raynaud de Lage

Reclaim, écriture et mise en scène de Patrick Masset

Scénographie et costumes : Oria Puppo

Marionnette : Polina Borissova

Masques : Isis Hauben

Travail du fer : Jean-Marc Simon

Réalisation de la toile peinte : Eugénie Obolensky

Travail chorégraphique : Dominique Duszynski

Assistante à la mise en scène : Lola Chuniaud

Création lumière : Frédéric Vannes

Avec : Blandine Coulon (mezzo-soprane)

Eugénie Defraigne et Suzanne Vermeyen en alternance avec Ambre Tamagna (violoncellistes)

Chloé Chevallier, César Mispelon et Lisandro Gallo, en alternance avec Franco Pelizzari Del Valle (voltigeurs)

Paul Krügener et Joaquin Diego Bravo, en alternance avec Lucas Elias (porteurs)

Durée : 1h

La Manufacture

Château de Saint-Chamand

(Par navette depuis La Manufacture à 20h35)

2, rue des Écoles

84000 Avignon

04 90 85 12 71

www.tlj.be

Jusqu'au 21 juillet 2024, à 21h (relâche le 15 juillet)

En tournée notamment en Europe :

Spa Royal Festival du 6 au 10 août 2024

Cirque électrique de Paris du 14 septembre au 6 octobre 2024

Palais des Beaux-Arts de Charleroi du 10 au 12 octobre 2024

Winterfest à Salzbourg, du 28 novembre au 8 décembre 2024

Théâtre du Maillon à Strasbourg du 12 au 16 décembre 2024

Festival de Madrid du 20 au 26 février 2025

Théâtre Royal de Namur du 4 au 8 mars 2025

Centrum Cultuur de Bruges le 12 mars 2025

Reclaim, par la compagnie Théâtre d'un jour, écriture et mise en scène de Patrick Masset

Festival d'Avignon Off

Reclaim, par la compagnie Théâtre d'un jour, écriture et mise en scène de Patrick Masset

« *Reclaim* est un rituel imaginaire, librement inspiré du koch en Asie Centrale, où les femmes essayent de construire un rapport égalitaire avec les hommes et proposer un monde plus juste aux générations à venir. » Cette note d'intention ne semble pas très explicite. Qu'importe, nous assistons à une remarquable performance physique, esthétique et poétique, assis en cercle sur trois gradins, au plus près de l'aire de jeu. Ce qui permet aux artistes d'entrer en interaction avec certains d'entre nous.



© Ch. Raynaud de Lage

Deux violoncellistes, une chanteuse, cinq circassiens dont une voltigeuse, composent cette équipée sauvage pour un rituel de danse circulaire. La voltigeuse porte dans ses bras une marionnette d'enfant qu'elle dépose au pied d'un totem, puis, transformée en jeune hyène, vient nous renifler. Quatre spectres très nerveux et coiffés de crânes de singe la rejoignent.

Les interprètes donnent libre cours à leur animalité : ils se battent, se frottent au public... Un malaise s'installe.

Après avoir quitté leur masque, les acrobates rivalisent de dextérité en réalisant de beaux portés, lancés et pyramides humaines. Musique, chant et acrobatie alternent et se superposent, créant une poétique de l'espace. Proches de lui, les artistes sont prévenants et doux avec le public qui pourrait être surpris ou effrayé.

Cette expérience interactive, au programme de la Manufacture, a reçu le prix Maeterlinck du meilleur spectacle de cirque 2024. *Reclaim* sera reprise ensuite à Paris sous le chapiteau de la compagnie belge T1J.

Jusqu'au 21 juillet, château de Saint-Chamand. (navette à la Manufacture, 2 rue des Ecoles, Avignon). T. : 04 90 85 12 71.

Du 14 septembre au 6 octobre, Cirque Electrique, place du maquis du Vercors, Paris (XX ème). T. : 09 54 54 47 24.



Critique Reclaim

Mise en scène Patrick Massé



© Christophe Raynaud de Lage

RECLAIM, de la Cie belge *Théâtre d'un jour* est un spectacle tout à fait original de cirque, mêlant théâtre, danse, chant lyrique, violoncelle et voltige. Génereux et parfaitement maîtrisé, le spectacle, inspiré librement d'un rituel chamanique d'Asie Centrale, tisse des liens ténus entre la peur et la consolation. Un moment suspendu et rare.

QUAND LE CIRQUE SE FAIT CÉRÉMONIE

RECLAIM, la dernière création du *Théâtre d'Un Jour*, s'inspire d'un rituel d'Asie centrale, appelé le **Ko'ch**. Aux confins de l'Ouzbékistan, des chamanes, dont les trois quarts sont des femmes, guérissent leurs semblables lors de ces cérémonies au cours desquels d'étranges phénomènes se produisent. **Patrick Masset** s'empare de cette pratique encore vivace, pour concevoir le spectacle comme une cérémonie.

Le public, rassemblé en cercle autour d'un espace scénique qui induit une grande proximité, est immédiatement plongé dans un univers où s'affrontent des forces obscures et archaïques. Une jeune femme traverse l'espace en tenant dans ses bras une marionnette, celle d'un enfant, qu'on comprend décédé. Au pied d'un totem symbolique, la mère dépose et enfouit son enfant mort. Débute alors, un voyage initiatique où la douleur, la sauvagerie et la célébration s'entremêlent. Les artistes, masqués, semblables à des créatures hybrides et féroces, se jettent dans l'arène au plus proche des spectateurs. Mais, au terme de ces épreuves, le chant et l'harmonie domptent les forces du chaos.

Les cinq circassiens (**Chloé Chevallier**, **Joaquin Diego Bravo**, **Lisandro Gallo**, **Paul Krügener**, **César Mispelon**), accompagnés de deux violoncellistes (**Eugénie Defraigne**, **Ambre Tamagna**) et d'une chanteuse lyrique (**Blandine Coulon**) insufflent vie et âme à ce rituel. Les voltigeurs s'élèvent dans les airs, frôlent les cintres, communient avec les spectateurs en les associant à leurs mouvements. La jeune **Chloé Chevallier** est étonnante de légèreté et de maîtrise. Les musiciennes, mêmes, hissées sur les épaules des porteurs, à plusieurs mètres du sol, poursuivent leurs morceaux. Quant à **Blandine Coulon**, elle établit la prouesse, de chanter du **Bach**, du **Purcell** et du **Palestrina**, alors que son corps s'élève, se retourne et ne touche plus terre. Certaines personnes du public, également portées, avec une douceur extrême, sont ainsi conviées à participer au cérémonial.

Reclaim mis en scène par Patrick Masset, couronné du Prix Maeterlinck dans la catégorie cirque en 2023, se vit comme une invitation à redécouvrir notre humanité profonde. Une impressionnante découverte. A voir à La Manufacture.

Les LM de M La Scène : *LMMMM M*

RECLAIM

MANUFACTURE (LA) Château

jusqu'au 21 juillet à 20h35

Compagnie Théâtre d'un jour

ÉCRITURE ET MISE EN SCÈNE : PATRICK MASSET

- CHANTEUSE LYRIQUE : BLANDINE COULON
- VIOLONCELLISTES : CLAIRE GOLDFARB ET EUGÉNIE DEFRAIGNE
- VOLTIGEURS : CHLOÉ CHEVALLIER, CÉSAR MISPELON ET LISANDRO GALLO
- PORTEURS : JOAQUIN DIEGO BRAVO ET PAUL KRÜGENER
- SCÉNOGRAPHIE ET COSTUMES : ORIA PUPPO
- MARIONNETTE: POLINA BORISSOVA
- MASQUES: ISIS HAUBEN
- TRAVAIL DU FER: JEAN-MARC SIMON
- RÉALISATION DE LA TOILE PEINTE: EUGÉNIE OBOLENSKY
- TRAVAIL CHORÉGRAPHIQUE: DOMINIQUE DUSZYNSKI
- ASSISTANTE À LA MISE EN SCÈNE : LOLA CHUNIAUD
- CRÉATION LUMIÈRE : FRÉDÉRIC VANNES (VERSION SALLE) & EMILY BRASSIER (VERSION CHAPITEAU)
- RÉGIE GÉNÉRALE ET RÉGIE LUMIÈRE : ADRIEN DE REUSME
- PHOTOGRAPHE: DANNY WILLEMS

Intéressés par une autre critique *M La Scène* sur un spectacle du #OFF24 ? Celle-ci pourrait vous plaire : *Critique Blanc de Blanc* de Shu Okuno

RECLAIM : Un Rituel Artistique et Humaniste

Le Théâtre d'Un Jour, dirigé par Patrick Masset, se distingue par sa capacité à fusionner le théâtre, le cirque et la musique dans des créations transdisciplinaires et profondément ancrées dans le réel. Le dernier projet de la compagnie, Reclaim, illustre parfaitement cette approche en offrant une expérience unique qui transcende les frontières traditionnelles des arts scéniques.

Naissance d'une Idée

Reclaim est né du désir de Masset de créer une oeuvre où l'écriture et la dramaturgie concrètes sont au coeur de la performance, tout en mettant en valeur les prouesses physiques, vocales et musicales des artistes. Inspiré par le livre de Sylvie Lasserre, "Le Ciel et la Marmite", Masset a découvert le rituel Ko'ch d'Asie Centrale, où les femmes cherchent à établir un rapport égalitaire avec les hommes à travers des chants, des mouvements et des tambours. Ce rituel symbolique et mystérieux a servi de tremplin pour le développement de Reclaim, un spectacle qui explore des thèmes actuels par le biais de la performance corporelle et vocale plutôt que des mots.

Un Rituel Contemporain

Reclaim est davantage une expérience qu'un simple spectacle. Il propose une immersion totale où acteurs et spectateurs partagent le même espace, abolissant ainsi les barrières traditionnelles entre la scène et le public. Le rituel commence par l'introduction d'une marionnette/enfant portée par une jeune fille, incarnant une figure sacrificielle. Ce moment initial établit une tension qui influence le déroulement de la performance.

La danse rituelle, imaginée par Dominique Duszynski, et le feu allumé par la chamane, ouvrent un monde poétique et inconnu où les participants sont invités à s'engager ensemble. Les combats symboliques entre la chamane et les esprits masculins, ainsi que les interactions entre hommes et femmes, mettent en lumière la quête d'équilibre et de justice.

Un Équilibre Fragile

L'une des scènes marquantes de Reclaim est celle où hommes et femmes tentent de construire ensemble un monde possible, bien que fragile. La musique de Bach et les tensions animales dans les duos soulignent la complexité et la délicatesse de cette entreprise. Cette séquence, comme le reste du rituel, est un mélange de force, de tragédie et d'humour, reflétant la diversité des émotions humaines.

Le Pouvoir des Histoires et des Acrobaties

À un moment donné, le langage fait son apparition, apportant un nouveau rapport de force et de sens. Les acteurs jouent avec les mots, les voix et les notes, construisant ainsi une nouvelle manière de vivre ensemble. Les acrobaties, loin d'être de simples démonstrations techniques, racontent des histoires profondes et deviennent un moyen de partager quelque chose d'extraordinaire avec le public.

Une Boucle Final Mystique

La boucle finale ramène la marionnette dans la danse, soutenue par la chamane et les musiciennes. Ce retour symbolise la continuité et la nécessité de reconstruire sans cesse notre humanité. Le rituel se termine par un partage collectif, tout comme le repas clôture le rituel Ko'ch, laissant les spectateurs avec un sentiment d'appartenance et de réflexion sur le futur.

Un Magnifique Théâtre Transcendant

Reclaim, lauréat du prix Maeterlinck de la Critique 2023 dans la catégorie "Meilleur spectacle de cirque", illustre l'engagement du Théâtre d'Un Jour pour un théâtre physique et transdisciplinaire. Patrick Masset, avec sa formation en philosophie et son amour pour le main à main, continue de repousser les limites de l'art en créant des oeuvres qui interrogent et inspirent, offrant une réflexion profonde sur la place de la femme dans nos sociétés patriarcales et sur la manière de vivre ensemble de manière plus juste et équilibrée.

En célébrant ses 30 ans en 2024, le Théâtre d'Un Jour réaffirme son rôle essentiel dans le paysage artistique, invitant chacun à participer à un voyage introspectif et collectif à travers des rituels contemporains comme Reclaim. *Avis Foudart*

Reclaim - Théâtre d'Un Jour

Ecriture & Mise en Scène **Patrick Masset**

Chanteuse Lyrique **Blandine Coulon**

Violoncellistes **Eugénie Defraigne** et **Suzanne Vermeyen** en alternance avec **Ambre Tamagna**

Voltigeurs Chloé Chevallier, César Mispelon et Lisandro Gallo (en alternance avec **Franco Pelizzari Del Valle**),
Porteurs **Paul Krügener** et **Joaquin Diego Bravo** (en alternance

avec **Lucas Elias**)

Scénographie et Costumes **Oria Puppo** • Marionnette **Polina Borissova** • Masques **Isis Hauben** • Travail du fer **Jean-Marc Simon** • Travail Chorégraphique **Dominique Duszynski** • Création lumière

Frédéric Vannes [version salle] & **Emily Brassier**

[version chapiteau]

Crédit photo © **Christophe Raynaud de Lage**

Festival OFF Avignon

La Manufacture - Château de Saint Chamand

Du 04 au 21 juillet à 20h35 • Relâches les 10 et 17 juillet • Durée : 2h05 (trajet en navette inclus)



TOURNÉE 2024

Du 25 juillet au 03 août : FIT au Brésil

Du 06 au 10 août : Royal Festival de Spa

Cirque

05.10.2024 → 06.10.2024

Entre Humanité et Sauvagerie : L'Énigme de « Reclaim »

par Camille Laurens

05.10.2024



Une yourte dans le Cirque Électrique, aux abords de Paris, et quelques dizaines de spectateurs curieux entassés devant, qui attendent de comprendre ce qui les attend : voilà la première impression, aussi mystérieuse qu'excitante, qui nous saisit en cette froide soirée d'octobre. *Reclaim*, c'est une expérience immersive dont on parle dans le fumoir d'un club ou dans les allées d'un musée, mais personne ne sait vraiment de quoi il s'agit.

Le cercle de l'enfermement

Soudain, on nous invite à prendre place. Les bancs encerclent une scène centrale éclairée, où repose un tronc d'arbre. Deux violoncellistes pieds nus nous regardent, et quelques danseurs semblent déjà installés parmi le public. Puis soudain, la puissante



détonation d'un tambour, de celles qui vous mettent en transe, vient faire taire l'assemblée. L'expérience débute, et c'est un cri déchirant porté par cinq circassiens et une chanteuse lyrique qui nous saisit dans cet espace qui les encercle et les enferme avec nous.

« L'avenir n'est pas ce qui va arriver, mais ce que nous allons faire »

Mi-voyeurs, mi-victimes, nous observons d'abord ce rituel aussi bestial qu'humain, où les corps sont mis à rude épreuve. Entre pirouettes, saltos, portés acrobatiques, cris, hurlements, sauts dans les gradins face à des spectateurs médusés, *Reclaim* est un élan primal où les instincts animaux prennent le dessus sur le discours de la raison. L'énergie folle qui émane de cette troupe, aux allures de cirque, à la fois monstrueuse et sauvage, parfois même effrayante, ne nous laisse aucun répit : pendant une heure, nous sommes à la merci de ces créatures qui rôdent, rampent, jaillissent, et rugissent, délivrant des messages forts tout en laissant libre cours à notre imagination.

S'agit-il d'humains possédés par des forces démoniaques ? Ou bien de l'humanité qui tente de se sauver par un ultime sacrifice ? L'enfant-marionnette qui ouvre et clôt le spectacle nous condamne-t-il ou est-il symbole de rédemption ? On peut lire sur leur site que le rituel présenté est *« librement inspiré du Ko'ch en Asie centrale, où les femmes tentent de construire un rapport égalitaire avec les hommes, dans le but de proposer un monde plus juste aux générations à venir »*. Mais finalement, c'est surtout un spectacle unique qui fait appel à nos sens, à nos tripes, et qui nous secoue de l'intérieur pour nous laisser sans



voix lorsque le tambour, à nouveau, vient clore cette parenthèse
irréelle. Une heure est passée. Et on en *reclaim encore...*
Malheureusement, la dernière est ce dimanche 6 octobre, mais
nul doute que Patrick Masset, metteur en scène, et la troupe
d'artistes transdisciplinaires, *Théâtre d'un jour*, vont perpétuer «
cet acte de résistance » encore longtemps.

Jusqu'au 6 octobre au Cirque
électrique
Visuel : @Christophe Raynaud
de Lage

Du 17 au 28 août : Festival International FIDAE en Uruguay

Du 14 septembre au 06 octobre : Cirque Electrique à Paris

Du 10 au 12 octobre : PBA de Charleroi (Belgique)

Du 28 novembre au 08 décembre : Winterfest à Salzburg

Du 12 au 16 décembre : Maillon - Scène Européenne, Théâtre de Strasbourg

Du 14 janvier au 14 février 2025 : Tournée Assproprio en Belgique

Du 20 au 26 février : Festival de Madrid

Du 04 au 08 mars : Théâtre Royal de Namur (Belgique)

Le 12 mars : Cultuur Centrum Bruges (Belgique)

Con "Reclaim" culmina el Festival de Artes Escénicas

El Telegrafo
23/08/24



Lucía Trentini y Gloria Albalate protagonizaron "Elektra. Bizarra y doméstica opereta para cocina", que en el marco del Fidae se presentó en el Florencio Sánchez.

Con la producción belga "Reclaim" culmina en Paysandú el Festival de Artes Escénicas (Fidae). La nuestra ha sido una de las siete ciudades. En el teatro Florencio Sánchez, hoy y mañana a las 20, se presentará la compañía Théâtre d'Un Jour, de Bélgica, dirigida por Patrick Masset, con esta obra profundamente vinculada con el circo y el teatro físico. La puesta en escena será en el escenario del teatro, por lo que el acceso al público se reduce a unas 70 personas.

El elenco sostiene que "lo que se propone no es un espectáculo, sino una experiencia colectiva". La obra finaliza la trilogía de Patrick Massett, iniciada en 2018 con "Strach", donde trató el miedo, y continuada en 2021 con "TINA", donde explora los cambios necesarios frente al capitalismo. Massett se sintió motivado para estos actos creativos por ese umbral que se ubica entre lo que los humanos pueden organizar a partir de los materiales del mundo y lo que los supera y se les escapa.

Alrededor de una pista de baile, habitada por músicos y artistas circenses, el público se acerca a la puesta en escena de un ritual imaginado como una especie de oración por la perpetuación de la vida en tiempos de catástrofes ambientales, guerras persistentes y crisis de refugiados que ponen en peligro la supervivencia del planeta.

Las referencias para la creación del drama provienen de la investigación sobre un ritual de curación llevado a cabo en Asia Central, Ko'ch. Músicos, acróbatas y un cantante de ópera protagonizan una experiencia colectiva de reivindicación basada en una especie de "circo de orígenes", con tonos de salvajismo y sacrificio. La

perturbación es una estrategia para invocar el miedo a los malos espíritus, la ansiedad y el caos, en la transición entre la armonía y la no articulación de voces y cuerpos.

El elenco está integrado por la cantante lírica Blandine Coulon, los músicos Claire Eugénie Defraigne, Suzanne Vermeyen y Ambre Tamagna y los artistas de circo Chloé Chevallier, César Mispelon, Lisandro Gallo, Paul Krügener, Joaquin Diego Bravo y Lucas Elias.

La calificación es autorizada para mayores de 12 años. Las entradas, a 200 pesos, se venden en Caja 3 del Palacio Municipal.

L'ŒIL D'OLIVIER

chroniques culturelles et rencontres artistiques

Reclaim, un saisissant acte de résistance

 loeildolivier.fr/2024/09/reclaim-patrick-masset

18 septembre 2024



Pensé lors de la pandémie de covid et inspiré par la lecture du livre *Le ciel et la Marmite* de **Sylvie Lasserre**, *Reclaim* de **Patrick Masset** propose de suivre un rituel imaginaire librement inspiré du Ko'ch en Asie Centrale. Mettant le public au plus près de ses artistes, il convie les spectateurs à vivre une expérience collective étonnante. Car, comme il le rappelle, « *l'avenir n'est pas ce qui va arriver, mais ce que nous allons faire* ».

Dès que l'on entre sous la petite tente, qui fait songer à une yourte mongole, on est transporté. L'ambiance est feutrée. Les spectateurs sont invités à s'asseoir sur les gradins, formant ainsi un cercle intime autour de la petite piste. Une jeune femme entre. Elle tient un enfant dans ses bras. C'est une marionnette très réaliste qui remplace celle qui a été volée au mois d'août dans le sac du metteur en scène. Des hommes, musclés et puissants, poussant une sorte de litanie vocale assourdissante, surgissent des gradins. Ils forment une meute inquiétante.

Pas besoin de chercher pas à comprendre le sens de l'histoire pour se laisser porter. Porter : ce verbe a ici toute son importance, car tout le travail tourne autour des portées acrobatiques et musicales. Patrick Masset mélange finement les genres des arts du cirque, du chant lyrique et de la musique. Avec un beau sens poétique, il déploie ses impressionnantes images. Les deux violoncellistes, **Eugénie Defraigne** et **Suzanne Vermeyen**, ainsi que la chanteuse lyrique **Blandine Coulon**, sont des artistes remarquables. Elles n'ont pas peur de s'élever dans les airs. Les circassiens acrobates, **Chloé Chevallier**, **César Mispelon**, **Lisandro Gallo**, **Paul Krügener**, **Joaquin Diego Bravo**, se déploient dans l'espace. Leurs prestations, qui allient prouesses physiques et beauté du geste, sont saisissantes.

Marie-Céline Nivière

Reclaim, écriture et mise en scène de Patrick Masset

Cirque Électrique

Place du Maquis du Vercors

75020 Paris

Du 14 septembre au 6 octobre 2024

Durée 1h

Tournée 2024-2025

10 au 12/10/24 au Palais des Beaux-Arts de Charleroi (B)

19 au 22/10/24 à FIBA (Ar)

28/11 au 09/12/24 à Winterfest / Salzburg (At).

12 au 16/12/24 à Maillon / Strasbourg (F)

16 au 18/01/25 au Centre Culturel d'Uccle (B)

21/01/25 au Centre Culturel de Bertrix (B)

22 et 24/01/25 au Théâtre Marni / Bruxelles (B)

25/01/25 au Centre Culturel de Bièvre (B)

28/01/25 au Transversales / Verdun (F)

30/01/25 au Centre Culturel d'Eghezée (B)

31/01/25 au Centre Culturel d'Ath (B).

02 et 03/02/25 Le Central / La Louvière (B).

05 et 06/02/25 au Festival Paroles d'Humain / Verviers (B)

08/02/25 au Centre Culturel d'Eupen (B)

13 et 14/02/25 au Centre Culturel de Beauraing (B)

20 au 22/02/25 au Festival Riesgo de Madrid (Es)

04 au 08/03/25 au Théâtre de Namur (B)

12/03/25 au Cultuur Centrum de Bruges (B)

Avec Blandine Coulon en alternance avec Camille Brault (chant), Eugénie Defraigne et Suzanne Vermeyen en alternance avec Ambre Tamagna (violoncelle), et les artistes de cirque Chloé Chevallier, César Mispelon en alternance avec Franco Pelizzari Del Valle,

Lisandro Gallo, Paul Krügener, Joaquin Diego Bravo en alternance avec Lucas Elias
Scénographie et Costumes d'Oria Puppo
Marionnette de Polina Borissova
Masques d'Isis Hauben
Travail du fer Jean-Marc Simon
Réalisation de la toile peinte Eugénie Obolensky
Travail Chorégraphique Dominique Duszynski
Assistante Lola Chuniaud
Création lumière Frédéric Vannes [version salle] & Emily Brassier [version chapiteau]
Régie générale & régie lumière Adrien De Reusme



Watch Video At: <https://youtu.be/ZJB8QNIz9TE>

© 2020 – Tous droits réservés

Rédacteur en chef : Olivier Frégaville-Gratian d'Amore

Administrateur : Samuel Gleyze-Esteban



ARTS MOUVANTS

CHRONIQUES DE SPECTACLES VIVANTS

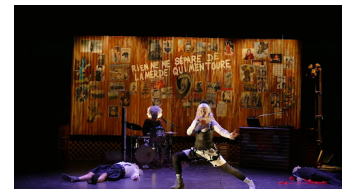
[HOME](#)
[THÉÂTRE](#)
[AVIGNON](#)
[DANSE - PERFORMANCES - INSTALLATIONS](#)

Reclaim de Patrick Masset


[FOLLOW](#)


Follow @artsmouvants

ARTICLES LES PLUS VUS



Rien ne me sépare de la merde qui m'entoure de Virginie Despentes



Reclaim de Patrick Masset



DÀMON El funeral de Bergman d'Angélica Liddell

THÉÂTRES

ODÉON THÉÂTRE DE L'EUROPE

THÉÂTRE DES BOUFFES DU NORD

LE LUCERNAIRE

THÉÂTRE DU ROND-POINT

THÉÂTRE DE LA CONTRESCARPE

EN SAVOIR PLUS OK !
THÉÂTRE LA CROISÉE DES CHEMINS

Le Cirque Électrique accueille la dernière création de Patrick Masset, *Reclaim*, une performance circassienne qui puise sa poésie dans une symbolique du rituel omniprésente.

Puissants, tout en force, les circassiens envahissent le plateau. De leur posture frontale, menaçante, ils entonnent un chant rituel, un Haka à la résonance ancestrale. Assis en cercle sous l'ossature tout en bois du cirque, le public fait alors communion avec la représentation. **Patrick Masset réussit à créer une réelle proximité et, ensemble, artistes et spectateurs participent au rituel primitif annoncé par le gong retentissant.**

Les repères se brouillent. De cette proximité surgit une intranquillité permanente. Chloé Chevallier, César Mispelon, Lisandro Gallo, Paul Krügener, Joaquín Diego Bravo et Lucas Elias cristallisent l'émotion, provoquée par l'imminence des chutes feintes, par les voltiges millimétrées qui s'exécutent au plus près du public.

Bêtes sauvages et créatures animales inquiétantes peuplent la scène. **Reclaim figure un imaginaire carnivore, féroce, déployé par l'énergie brute des portés acrobatiques.** Entre mythologie scandinave et chamanisme, *Reclaim* puise son inspiration dans les fondements de l'art vivant qui en appelle au rituel.

La voix envoûtante de Blandine Coulon, au chant lyrique, se fait alors le passeur entre la présence physique des corps sauvages et le monde des esprits. Les âmes s'élèvent, chuchotent au monde les mythes ancestraux. La parole circule, la voix dompte, rassure et apprivoise ce présent incertain pour nous exhorter à regarder l'avenir comme l'endroit de tous les possibles.

Tout au long de la représentation, Eugénie Defraigne, Suzanne Vermeyen et Ambre Tamagna, en alternance, bercent la représentation du son de leur violoncelle. *Reclaim* cherche l'effet dans la pureté des éléments. Juxtaposant les mouvements des corps, à l'intensité du chant lyrique et à la résonance si caractéristique des instruments à cordes, la représentation donne corps à un être ensemble vertigineux. **Sans artifices superflus, la compagnie du Théâtre d'un Jour bouscule et réveille nos peurs pour activer non pas la confrontation mais l'émerveillement.**

***Reclaim* se traverse comme une véritable expérience collective, un instant suspendu de communion. Du trouble réactivé par l'illusion, l'acte poétique surgit avec une authenticité et une beauté brute auxquelles les images primitives déployées au plateau exaltent tout le sens.**



photo : Christophe Raynaud de Lage

Reclaim de Patrick Masset jusqu'au 6 octobre 2024 au Cirque Électrique

Reclaim a reçu le Prix Maeterlinck de la Critique dans la catégorie Meilleur spectacle de cirque en 2023.

Écriture & Mise en Scène: Patrick Masset

Chanteuse Lyrique: Blandine Coulon

Violoncellistes: Eugénie Defraigne et Suzanne Vermeyen en alternance avec Ambre Tamagna

Artistes de cirque: Chloé Chevallier, César Mispelon, Lisandro Gallo, Paul Krügener, Joaquin Diego Bravo en alternance avec Lucas Elias

Scénographie et Costumes: Oria Puppo

Marionnette: Polina Borissova

Masques: Isis Hauben Travail du fer: Jean-Marc Simon

Chorégraphique: Dominique Duszynski

Assistante à la mise en scène: Lola Chuniaud

Création lumière: Frédéric Vannes [version salle] & Emily Brassier [version chapiteau]

Régie générale & régie lumière: Adrien De Reusme

Administration: Auriane Richard

Tournée :

Du 14 septembre au 06 octobre 2024 au Cirque Électrique à Paris

Du 10 au 12 octobre 2024 au PBA de Charleroi (B)

Du 28 novembre au 08 décembre 2024 au Winterfest à Salzburg

Du 12 au 16 décembre 2024 au Maillon - Scène Européenne, Théâtre de Strasbourg

Du 14 janvier au 14 février 2025 Tournée Asspropro en Belgique

Du 20 au 26 février 2025 au Festival de Madrid

Du 04 au 08 mars 2025 au Théâtre Royal de Namur (B)

Le 12 mars 2025 au Cultuur Centrum Bruges (B)

Le T1J est une compagnie contrat-programmée par la Fédération Wallonie-Bruxelles (Arts du Cirque)

Coproducteurs : Les Halles de Schaerbeek (B) ; Le Vilar (B) ; Le Palais des Beaux-Arts de Charleroi (B) ; UP – Circus & Performing Arts (B); Maillon, Théâtre de Strasbourg – Scène Européenne (FR).

Avec le soutien de la Fédération Wallonie-Bruxelles, du MAD Festival d'Anvers, du Centre Culturel de Bièvre, de Theater op de Markt / Dommelhof de Neerpelt, du CAS, de WBI, de la Loterie Nationale et de la Région Wallone.

Sophie Trommelen, vu le 14 septembre 2024 au Cirque Électrique.

- SOPHIE TROMMELEN, SEPTEMBRE 19, 2024

SHARE: [f](#) [t](#) [p](#) [G+](#)

LABELS: CHRONIQUE, CIRQUE, LE CIRQUE ELECTRIQUE, PERFORMANCE, THÉÂTRE

YOU MIGHT ALSO LIKE

RECHERCHER

To search type and hit enter

FEATURED POST

Ce site utilise des cookies provenant de Google pour fournir ses services et analyser le trafic. Votre adresse IP et votre user-agent, ainsi que des statistiques relatives aux performances et à la sécurité, sont transmis à Google afin d'assurer un service de qualité, de générer des statistiques d'utilisation, et de détecter et de résoudre les problèmes d'abus.

EN SAVOIR PLUS OK

« « Reclaim » : nous relier au vivant

Expérience circassienne déroutante, vendredi, à Latitude 50 de Marchin, avec « Reclaim », spectacle imprévisible qui questionne le vivant. »

L'Avenir, 29 janvier 2024, Nathalie Boutiau (Belgique)

« Reclaim, Prix Maeterlinck de la critique 2023 dans la catégorie « Meilleur spectacle de cirque », ne fait pas semblant d'être ce qu'il est : une fantasmagorique aventure spectaculaire vécue ensemble. »

Le LAND, 1^{er} janvier 2024, Godefroy Gordet (Luxembourg)

"The patterns made on onstage, the brilliance of the musicians and the creativity of the whole team alchemise to create something rare and exquisite."

The List, 18 août 2023, Lucy Ribchester (UK)

*"The show is haunting, magnetic and inspiring. A sensational hour of circus theatre. ***** five stars."*

West End Best Friend, 19 août 2023, Viv Williams (UK)

""Reclaim" is a stunning combination of singing, acrobatics, dance, drama, and cello that playing fills you with the joy at what the human body can do and be."

Theatretravels.org, 19 août 2023, Kate Gaul (UK)

"Describing a show as immersive is common currency, yet this Belgian company, T1J, creates a visceral experience that is truly worthy of the word. "

Broadwaybaby, 13 août 2023, Mark Harding (UK)

"Reclaim invite à partager ces rites que l'on reconnaît sans pouvoir nommer, ces cérémonies de l'imaginaire qui remontent à l'enfance, où tout paraît possible. Dans une intimité rare et féconde, le spectacle met le réel entre parenthèses dans le but d'appivoiser l'avenir, en communauté ».

Zone-Critique, 24 août 2023, Emilie Ade (France)

« « Reclaim » aux Halles : de la sauvagerie au collectif

Dans une troublante proximité avec le public, le nouveau spectacle du Théâtre d'Un Jour passe du chaos et de la peur à la redécouverte du vivre ensemble. »

Le Soir, 10 mars 2023, Jean-Marie Wynants (Belgique)